Nuevo Ministro del Interior

ASUNCION, 14. (UP). - En fuente oficial se confirmó la información difundida ayer por la United Press, de que el Embajador en Buenos Aires, Ramón Méndez Paiva, será designado Ministro del Interior.

EL BIEN PUBLICO

NUBSTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 5, 4) ANO LXXVI. — N.º 23.316. — EDICIÓN DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE ENERO DE 1934.

Renunció el Gobierno de Bulgaria

LONDRES, 14, (UP). - Radio Mosou transmitió esta noche una noticia de Sofia en la que se informaba que el gobierno satélite de Bulgaria ha presentado su dimisión a la reción elegida Asambles

India entregará todos Carne norteamericana los prisioneros el día veinte, a cada bando

PAN MUN JOM, 14 (UP). - Representantes de enlace de las Naciones Unidas y de los comunistas se reunieron hoy tratando de llegar a un acuerdo que permita reanudar las negociaciones preliminares soure la conterencia de paz coreana. Edwin Martin, del departamiento de estado norteamericano, y

un representante de los comunistas comenzaron su cambio de impresiones a las 11 de la mañana.

Fuentes de las Naciones Unidas informaron que es probable que se celebre mas de uno de estos cambios de impresiones para que

puedan reanudarse las negociaciones preliminares.

POSILILIDAD REMOTA

PAN MUN JOM, 14 (UP). — La posibilidad de que se reanuden pronto las negociaciones preliminares de la conferencia de Corea es hoy más remota que nunca, porque las Naciones Unidas insistieron que los compunistas delses representados representados porque las naciones unidas insistieron en que los comunistas deben retractarse antes de los insultos que protirieron contra los Estados Unidos, l'unicionarios subalternos de ambos bandos, se reunieron hoy por primera vez desde que los aliados rompieron las negociaciones el 12 de diciembre, pero no lograron efectuar progreso alguno. Decidieron reunirse de nuevo el viernes a las 1 de la mañana, hora de Corea, das 23 horas de hoy en Montevido.

Kennem Young, experto en asuntos del Lejano Oriente en el Departamento de Estado, dijo que la primera reunión no tuvo resultados, y pronostico que será necesario realizar varias antes para llegar a un acuerdo. El funcionario supalterno que represento a las llegar a un acuerdo. El funcionario subatterno que represento a las Naciones Unidas Edward Martin, difo al representante norcoreano Ku Man Sun, que los comunistas deben disculparse del insulto que profirieron contra los Estados Unidos al decir que ayudaron al gobierno de la república sudcoreana a poner en libertad en funio paser personanes anticomunistas. Poe etra fore sado a 27.000 prisioneros norcoreanos anticomunistas. "De otra forma—dijo Martin— el representante de las Naciones Unidas Arthur Dean no regresará nunca a Corea para reanudar las negociaciones". Los periodistas comunistas dijeron que Martín propuso entonces re-

Los periodistas comunistas dijeron que Martín propuso entonces reanudar las negociaciones preliminares el sábado, pero Martín no
aceptó eso tampoco. Se cree sin embargo que Young y Martín han
recibido instrucciones de Washington de llegar a un compromiso
con los comunistas, pero ninguno de los dos quisieron explicar qué
"corrección" es la que desean obtener de los comunistas.

POSICION HINDU

PAN MUN JOM, 14 (UP). — La India notificó hoy a los conandantes aliados y comunistas, que les entregará todos los prisioneros de la guerra de Corea que no han sido repatriados, el 20 del
corriente, tres días antes de la fecha en que según el trataco de
armisticio deben quedar en libertad. El teniente general hindú K.
S. Thimayya, presidente de la Comisión Neutral de Repatriación,
dijo que los cautivos que ahora se encuentran bajo su custodia, sedijo que los cautivos que ahora se encuentran bajo su custodia, se-rán devueltos como "prisioneros de guerra" y no como civiles.

rán devueltos como "prisioneros de guerra" y no como civiles.

Segun el tratado de armisticio, todos los prisioneros deben ser liberados y adquirir la condición de civiles al expirar, un minuto después de la medianoche, del 23 de enero, su periodo de dtención que es de 120 días. El general John E. Hull, comandante supremo de las (uerzas de las Naciones Unidas, en el Lejano Oriente, declaró que "se estudiará cuidadosamente la proposición del presidente de la Comisión Neutral de Repatriación".

Los soldados del octavo ejército nor eamericano, que se encuentran al sur de la zona desmilitarizada de Corea, recibieron la orden de recibir e los prisioneros en dos puntos y transportarlos a difer

de recibir a los prisioneros en dos puntos, y transportarlos a diferentes lugares de Corea y a Formosa. Thimayya dirigió una comu-nicación de cinco página a la Comisión, en la que dice que devolverá los 22.000 prisioneros anticomunistas chinos y norcoreanos a las Naciones Unidas, y los 341 pro comunistas entre los cuales hay 21 norteamericanos y un británico, a los chinos y norcoreanos porque no se han llevado a cabo todas las cláusulas del tratado de armisticio relativas a los prisioneros, y los dos bandos no se pusieron de acuerdo para prorrogar el período de custodia.

La carta del general hindú fué interp. etada por los observados por littore como una admisión implicita, de que la Comisión Neu-

res políticos como una admisión implicita, de que la Comisión Neutral de repatriación ha fracasado en su labor. Thimayya lice en la comunicación, que adoptó esa decisión sin informar previamente a los cuatro miembros restantes de la Comisión. Dos de ellos, Suiza y Suecia, aceptaron la tesis de las Naciones Unidas, según la cual los prisioneros deben liberarse y adquirir condición de civiles. Los otros dos —Polonia y Checoeslovaquia— propusieron que los prisioneros continuaran en cautividad hasta que la Conferencia de Paz de Corea decida su suerte. Thimayya no preguntó a los comandantes aliados y comunistas si estaban de acuerdo con su decisión. Les pre-gunto, simplemente, si estaban preparados para recibir o los prisioneros. Les pidió, además, que le respondieran antes del sábado.

LA ENTREGA SE HARA TRES DIAS ANTES PAN MUN JOM, 14 (UP). — La India anunció anoche que sus fuerzas de custodia de Corea devolverán unos 22.000 prisioneros de guerra no repatriados al bando que los capturó durante la guerra

coreana.

La entrega, en consecuencia, se hará tres días antes de la fecha en que esos prisioneros debian ser puestos en libertad.

Sin embargo, el teniente general K. S. Thimayya, presidente de la Comisión Neutral de Repatriación, advirtió a los mandos de las Naciones Unidas y de los comunistas que los prisioneros no deberán ser puestos en libertad, como lo estipula el armisticio sino que per las mantendrá en cautiverio hasta que una conferencia de paz se les mantendrá en cautiverio hasta que una conferencia de paz resuelva su destino.

En Washington, el general Matthew B. Ridway, jese del estado mayor del ejército dijo que la decisión india pudiera tener "graves consecuencias" y que le preocupa la "reacción comunista".

Ridgway ex comandante supremo en Extremo Oriente, dijo te-

mer que los comunistas puedan aprovecharse de la entrega prema-tura de los prisioneros como una excusa para violar el armisticio. Los comunistas quieren que los prisioneros sean mantenidos bao custodia neutral hasta que se los haya interrogado más detenidamente y hasta que la proyectada conferencia política coreana de-

cida su suerte.

Sin embargo se cree seguro que el Comando de las Naciones Unidas rechazará la petición india de que mantenga en cautiverio a los 14.000 prisioneros chinos y los 8.000 norcoreanos anticomunistas que serán puestos en sus manos. El comando aliado ya ha tomado medidas para hacerlos trasladar a Formosa y Corea del Sur.

Un avión de pasajeros Filipina explotó en momentos de aterrizar

ROMA, 14 (UP). — Un avión cuadrimotor DC-6 de la Compa-nía Aérea Filipina se estrelló hoy, envuelto en llamas, en pleno campo, cerca de Roma, cuando trataba de aterrizar en el aeropuer-to de Ciampino de la capital italiana, y en el mismo aeropuerto se informó que al parecer murieron todos los que viajaban en él. Las autoridades del aeropuerto informaron que al parecer, dos de los motores del avión se incendiaron en el momento en que daba una motores del avión se incendiaron en el momento en que daba una motores del avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de avión se incendiaron en el momento en que al parecer, dos de los motores de la avión se incendiaron en el momento en que al parecer da avión se incendiaron en el momento en que al parecer, dos de los motores de la avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de la avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de la avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de la avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de la avión se incendiaron en el momento en que daba una motores de la avión se incendiarion en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en que daba una motores de la avión se incendiario en el momento en vuelta sobre el aeropuerto para aterrizar. El aparato se dirigia a

Londres, desde Manila.

Este es el primer desastre que sufre la Compañía Aérea Filipina (PAL) desde que inauguró su servicio a Londres en 1948.

ROMA. 14 (UP). — La policía informó que murieron las 16 personas que iban a bordo del avión filipino que se estrelló esta mañana cerca del aeropuerto de Ciampino. Siete eran miembros de la tripulación y los seis restantes pasajeros.

ROMA, 14 (ANSA). — Las autoridades, los técnicos y los periodistas, reconstruyen minuto a minuto los detalles del accidente aéreo producido en el barrio Gordiani. Se sabe que las víctimas son 16; 9 hombres de la tripulación y 7 pasajeros. El avión caído, un cuatrimotor Constellation, procedente de Manila, había levantado vuelo en Beirút. Después de su treve estancia en Roma debía proseguir para Zurich, Hamburgo y Lordres. A las 11.45 el aparato volaba a baja altura en dirección del aeropuerto de Ciampino. Todo parecía efectuarse normalmente: el cuadrimotor había bajado el parecía esectuarse normalmente: el cuadrimotor había bajado el tren de aterrizaje. En este punto es donde difieren las aclaraciones de los testigos oculares. Algunos aseguran categóricamente que vieron una estela de humo detrás de un motor de la izquierda, otro testigo afirma que oyó en seguida después de haber visto el humo, el rudo de los cuatro motores que se detenían al mismo tiempo. Un bombero que reside en las cercanías dice también que vió la estela de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: ál afirma de humo, pero en su declaración hay un elemento nuevo: el afirma que la explosión del avión no se produjo al tomar contacto con el suelo sino a veinte metros de altura. Un amplio cráter abierto por la caída del aparato y por la explosión, hace suponer, en cambio, que el testigo esté equivocado y que el avión se haya precipitado entero. La desintegración del cuatrimotor, de todos modos, fué competes. El pedazo más grande que quedó es el tren de aterrizaje. Así como quederon desmenuradas las partes mecánicas del avió: que como quedaron desmenuzadas las partes mecánicas del avió: quedaron también hechas pedazos las personas que se encontraban a bordo. No sué posible recomponer los restos de una sola persona. Seguramente serán necesarias muchas horas de labor atr 'a y

minuciosa para recoger cada fragmento, cada minúsculo meca emo que pueda revelar a los técnicos que intervienen en la inversigación la desconocida causa del desastre. Es una gran suerte —dicen los helitados de la causa del desastre. los habitantes del lugar— que el avión haya caido hoy, en un día de lluvia, pues todas las mañanas, en el prado en que cayó el aparato, juega una pequeña muchedumbre de niños, lo que habría hecho que las proporciones del desastre tuvieran resultados mucho más graves

licopteros que suministrarán ayuda a los austriacos. Rison dirigio

recibirá Gran Bretaña

LONDRES, 14 (U.P.) — Gran Bretaña está actual-mente negociando con el go-bierno de los Estados Unidos para recibir gratuitamente alguna carne norteamericana sobrante, de acuerdo con es-tipulaciones de la Ley de Se-

guridad Reciproca.

Un portavoz del Ministerio
de Abastecimientos dijo que
las conversaciones se hauan las conversaciones se hatian todavia en su fase preliminar y no se sabe nada en Lon-ui s respecto a cantidad, calidad, o precio de la carne que los Estados Unidos ofre-

Por otra parte, un porta-voz del Departamento del Tesoro difo: "La carne que podamos recibir será pura-mente un donativo. Según la Ley de Seguridad Reciproca se ejectuara un pago nomi nal por la carne, pero este pago será en libras esterli-nas, y esa divisa esta sujeta a devolución al gobierno bri-tánico para su emplco en relacion con el esquerzo de de-

ADQUISICION DE CARNE WASHINGTON, 14 (U.P.)

— Autoridades de los Estados Unidos y juncionarios diplomáticos declararon hoy que la Administración de Operaciones en el Extranjero ha autorizado a Gran Bretada a Jesser acut carra conna a obtener aqui carne con-gelada por valor de 17.250.000 dolares.

Esta carne será apropiada para hacer guisados, pasteles

de carne y embutidos. Dicen los informantes que la carne serà comprada de acuerdo con la Sección 550 de la Ley de Seguridad Reciproca, según la cual la compra es efectuada por la Administración de Operaciones en el Extranjero y Gron Bre-taña paga la equivalencia de su valor en libras esterlinas, que serán invertidas en Gran Bretana en cualquier opera-ción determinada por la Ad-

ministración. El objeto de esta adquist. ción es ayudar a Gran kre-taña a abandonar el recio-namiento y ello influira po-derosamente en el restablecimiento de la normalidad en cuanto al consumo de carne en los hogares británicos.

Esperan los informantes que los principales frigorificos de los Estados Unidos su-ministren la carne en cues-

Medidas legales contra comunistas en E. Unidos

WASHINGTON, 14 (UP). — El Secretario de Justicia de los Estados Unidos, Herbert Brownell Jr., declaró que el gobierno de Elsenhower ha tomado medidas legales contra 54 dirigentes comunistas, 12 grupos vinculados a los rojos y 714 extranjeros subversivos.

Explicó que el gobierno republicano, desde que asumió las riencias comunistas.

das del poder el pasado enero, sen-tenció y encarceló a 17 dirigentes comunistas acusados de abogar por el derrocamiento del gobierno me-

iante la violencia. Reveló, además, que el Presidente le ha pedido que estudie varios proyectos de ley encaminados a ilegalizar el Partido Comunista. Hace una semana, el ex-Presi-dente Truman manifestó que si los republicanos habían instruído de

cargos, procesado y sentenciado a algunos comunistas "no me he en-

"Tenemos un programa muy ac-tivo contra los individuos y grupos subversivos, y realmente está dan-dos resultado", añadió el Secreta-

dos resultado", añadió el Secretario de Justicia.

Rehusó entrar en detalles acerca de los 2.200 empleados del goblerno dejados cesantes por el estricto programa de seguridad del
Presidente. Admitió —sin embargo—, que la mayor parte de esos
cargos no podían considerarse en
la categoría de desleales. Brownell
afirmó qeu la recomendación hecha por Elsenhower de que se prive de la ciudadanía a todo comunista sentenciado es "lógica". Pero observó que no ha tenido tiempo para estudiaria.

SOBRE UN INCIDENTE

PERUANO - BOLIVIANO

LIMA, 14 (UP). — Las autoridades locales manifestaron carecer
de información sobre el incidente
de Yunguyo, en Perú, donde según
informes anteriores habían sido detenidos el Cónsul boliviano en esa
ciudad, José Valcarce y el pagador
del Regimiento de La Paz, Fernando Alvarez La Serna.

El despacho de La Paz que dió
esa información dijo que la Cancillería de Bolivia había enviado
instrucciones al embajador en Lima Armando Arce. para que prerio de Justicia.

instrucciones al embajador en Li-ma. Armando Arce, para que pre-sentara una protesta ante el go-blerno del Perù y exigiera la in-mediata libertad de los dos fun-

cionarios.

La prensa de Lima no ha dado cuenta de este asunto. El embajador de Bolivia manifestó a la United Press que espera visitar la Cancillería, conforme a las instrucciones de su gobierno.

SOVIETICA PONE EN

portavoz norteamericano deciaro que Sergei A. Dengin, jefe de la connenzar el 25 de enero, si es que se realiza. Muchos funcionamisión de gobierno soviética, implidió todo acuerdo al insistir en que dos de cada cuatro reumiones de los ministros deben efectuarse en el sector oriental de Berlín.

En la madrugada de hoy, después de una sesión de 14 horas, y media, que se celebró en los cuarteles generales franceses, el mayor general Thomas Timberman, comanicación con los Estados

Muchos funcionamio de oriental ad Gran Bretaña, Estados Unidos, Rusia y Francia, admitieron que no pueden ponerse de acuerdo ni aún sobre el lugar don acuerdo ni aún sobre el lugar don acuerdo ni aún sobre el lugar don internación de acuerdo ni aún sobre el lugar don acuerdo ni aún sobre el lugar don internación de acuerdo ni aún sobre el lugar don acuerdo ni aún sobre el lugar don internación de acuerdo ni aún sobre el lugar don acuerdo ni aún sobre el lugar don internación de acu

BERLIN, 14, (UP). — Los fun-odante militar norteamericano de Unidos y Francia con el objeto de aunque las autoridades occidentalos cocidentales declararon hoy que la mala fe de los soviéticos fué la causa de que se suspendieran las negociaciones que celebran los comandantes militares de Berlin, declaró que era inútil continuar las reuniones. Esa fué la
cuarta en seis dias. Los comandantes militares de Berlin, apartifiar el lugar en que deberá tener su sede la conferencia
de ministros de relaciones exteriores de las cuatro potencias.

Según ellos, solo un milagro o
un cambio repentino en la actitud
de los soviéticos puede hacer que
la conferencia comience, como se
había señalado, el 25 de enero. Un
portavoz norteamericano declaró
que Sergel A. Dengin, jefe de
acomisión de gobierno soviética, impidió todo acuerdo al insistir en
que dos de cada cuatro reuniones
de los ministros deben efectuarse
en el sector oriental de Berlin.

En la madrugada de hoy, después
de los corientales de lorninarios del ministros de realizada
CONFERENCIA

TRATAN DE SALVAR IA

CONFERENCIA

LONDRES, 14, (UP). — Un alto
funcionario del ministro de relaciones exteriores de las cuatro potencias que detratar de salvar la conferencia de
tratar de salvar la conferencia de

Guatemala se habría convertido en peligrosa CADCEPA DE PUENTE COMUNISTA INTERNACIONA WASHINGTON, 14 (U.P.).—Judius N. Cahn, Asesor Jurídico de la Comisión de Reficiones Exteriores del Senado, dijo, que el comunismo está ganando terreno en el Hemisferio occidental y urgio a una accion rápida para contenerio. Cahn habló en la Universidad de Notre Dame, una de las principales Instituciones católicas de contental y urgio a de Notre Dame, una de las principales Instituciones católicas de la Contental y urgio a de Notre Dame, una de las principales Instituciones católicas de la Senador— que no es solo Esconnuismo criollo o local". "El senador— que no es solo Esel senador— que no es solo Esconnuismo oriollo o local". "El conferencia cuatropales Instituciones católicas de la senador— que no es solo Esel senador— que no es solo Esconnuismo oriollo o local". "El des Unidos quien contempla con "Connuismo criollo o local". "El conferencia cuatropales Instituciones católicas de la senador— que no es solo Esel senador— que no es solo E

cipales Instituciones católicas de Estados Unidos, para exponer el resultados Unidos, para exponer el resultado de sus ocservaciones en ulez naciones de la zona del Caribe que visitó en fecha reciente, aunque, dijo, que hablaba como cudadano particular y no como Asesor Juridico de la Comision senatorial

senatorial.
"Ya los rojos han establecido
una poderosa cabecera de puente en Guatemala, dijo. Con frecuencia, no se necesita mas que una cabecera de puente llave para arrollar toda una región.
"Desde esta cabecera de puente en Guatemala, blen atrincherada,

el invasor está ya irradiando su perniciosa influencia hacia Honduras británicas, Honduras, Ef salvador, Costa Rica, Panamá y otras naciones más al Sur. "En el Hemisferio con su con-

junto, hay actualmente unos dos-cientos afiliados a los Partidos comunistas, pero, como de costum-bre, he y muchos, pero muchos ore, hey muchos, pero muchos más simpatizantes y engañados.

Caun reseñó y discutio para el auditorio lo que calificó de indicios del peligro comunista en América Latina. Dijo:

19 Los servicios postales de América Latina están hoy inundados de Literatura subversivas "Esta literatura subversivas sacada de

"Esta literatura es sacada de Europa Occidental, desde el otro lado del telón de hierro, y de las imprentas comunistas en Améritemala se han convedtido en centros particularmente importantes le impresión y distribución.

29) Hay un inquietante contra-bando de armas hacia y desde el Hemisferio. El tráfico comunista en revolveres, rifles y ametralladoras es creciente.
3º) Los comunistas están prepa rando cuadros disciplinados y fa-náticos, en la esperanza de que

sirven como dirigentes de las re-públicas soviéticas en el Hemisfeio Occidental. La declaración de Brownell, he-cha en un programa de radio de la NBC, fué una respuesta directa a América Latina es la ola naciona-39) Los comunistas saben que

ista que está ahora propagándose por ésta y otras zonas del mundo 6°) Los comunistas dirigen sus fuegos, en particular, contra las inversiones norteamericanas. 79) Los comunistas están infla-

mando en todas partes las tensiones raciales. nes raciales.

"Esto puede verse particularmente en las colonias británicas
y francesas del Hemisferio, donde
se realizan todos los esfuerzos para azuzar el sentimiento fanáico anti-blanco entre los negros los indios y otros sectores de la población no blanca.

87) Los comunistas, en todas partes, se presentan como la vanquardia de lo que llaman la bata-lla contra el "colonialismo mis-

97) Los comunistas, en todas partes, están tratando de conquis-tar y perpetuar su dominio sobre los Sindicatos latino-americanos. 10°) Lado a lado con el dominio comunistas han tratado de monopolizar el movimiento en favor de la reforma agraria". Resumiendo sus observaciones

Cahn dijo: "Esta no es hora de complacenclas de parte nuestra. Actuemos para proteger al Hemisferio, para protegernos nosotros mismos". EN GUATEMALA WASHINGTON, 14 (U.P.).

Alexander Wiley, Presidente de la Comisión de Relaciones Exterio-

el senador— que no es solo Es-tados Unidos quien contempla con

la máxima aprensión los aconte-cimientos de Guatemala. Es el Hemisferio todo y el mundo libre entero. Nosotros, Estados Unidos, sin embargo, hemos sido elegidos de modo particular para el ataque de los comunistas guatemaltecos. En sus discursos y en sus artículos de prensa, los comunistas gua-temaltecos muestran las más en-conada forma de hostilidad hacia nosotros".

Señaló Wiley, que el problema dei comunismo en Guatemala le hacía, preocupado siempre y que la Comisión que preside continua-rá observando atentamente los acontecimientos en ese país. De modo particular lo hará la Sub-comisión Repúblicas americanas que preside el senador Bourke

Dijo, asimismo que espera dis-cutir en detalla el problema con el embajador de Estados Unidos en Guatemala, Sr. John Puerifoy, cuando el diplomático venga a Washington.

Explicó Wiley, que "los actua-les dirigentes de Guatemala han tratado de alnzar numerosas cor-tinas de humo. Han tratado de presentar la preocupación de Es-tados Unidos como movida sola-mente por la cuestión del trato injusto dado por Guatemala a las empresas norteamericanas que ha-

comunismo no tolera disidentes dentro de sus filas en ninguna parte del mundo —dipo. Y sobran las evidencias probatorias de que no ha habido disensión por parte de los comunistas guatemaltecos de la línea revolucionaria trazada por Moscu".

Continuó diciendo Wiley que los 22 ejemplos que citaba respondían a tres preguntas, a saber: ¿Tie-nen los comunistas posiciones im-portantes en el gobierno guate-malteco? ¿Son los comunistas guatemaltecos parte del movimiento comunista internacional? Y ¿Ha alentado el gobierno guatemalteco

al comunismo en Guatemala?

"He aquí —dijo— ,para todos los que quieran ver, unos cuantos elementos de la serie del sometimiento del comunismo guatemalteco al comunismo de Moscú: "1) Ellos ocupan puestos impor-tantes en la radiotelefonía, en la prensa, en la administración agra-ria y en el sistema de seguridad so-

El Director general de Radiotelefonía y director también de la Estación Radiotelefónica del Esta-do, Carlos Alvarez Jerez, es comu-

do, Carlos Alvarez Jerez, es comunista.

"2) El jefe de la Sección Prensa
de la Oficina de Publicidad, Raúl
Leiva, es comunista.

"3) En el Departamento Agrario Nacional, el funcionario número dos, Waldemar Barrios Klee, jefe de la Sección Tierras, es miembro del Partido Comunista de Gua-

cen negocios alli, particularmente el tratamiento aplicado a la
United Fruit Company.

"Verdad es que Estados Unidos
siente preocupación por ese tratamiento injásto, pero esto no constituye la cuestión fundamental.
Esto no es el motivo de nuestra

bro del Partido Comunista de Guatemala. La secretaria principal del
Departamento es María Jerez de
Fortuny, esposa del lefe del Partido Comunista. Arriba de otros 15
funcionarios del Departamento son
miembros públicamente confesos
del Partido Comunista.

Se aproxima la segunda gran batalla en Indochina

HANOI 14 (UP). - La artillería que la China comunista suministro a los rebeldes del Viet Minh continuó disparando hoy contra las defensas del alsiado bastión francés de Dien Bien Phu, situado a unos 290 kilómetros al oeste de Hanoi. El intenso fuego de los morteros comenzó ayer. Por primera vez, la rtillería rebelde disparó sobre las fortificaciones de Dien Bien Phu, del cual se apoderaron los paracaidistas franceses el 20 de noviembre. El general René Cogny, comandante de la región del Norte de Indochina, de-claró en entrevista exclusiva a la United Press que "la pérdida de Dien Bien Phu constituiría una grave derrota para Francia."

El general añadió sin embargo que el principal objetivo de los rebeldes es el Delta del Río Rojo. "Los comunistas no pueden ganar esta guerra sin el Delta" -expresó. En los cuarteles generales franceses se declaró ayer que los rebeldes quieren apoderarse de Dien Bien Phu, más por razones po-líticas que militares, es decir con el objeto de tener en la mano "me-

jores cartas en las posibles negociaciones de armisticio" Los pilotos franceses continuaron ayer, por vigésimo primer día consecutivo, arrojando bombas explosivas y napalm (incendiarias de gasolina gelatinosa) sobre los rebeldes que cercan el fuerte francés.

Cogny reveló a la United Press que los comunistas han perdido 22.000 soldados en los últimos seis meses (10.000 muertos y 12.000 prisioneros) es decir, el equivalente a dos divisiones.

Dijo también que los franceses poseen informes, que no han podido confirmar, que aseguran que los comunistas chinos han envixedo tanques y artilleros al general rebelde Vo Nguyen Giap, que es el que dirige la ofensiva contra Dien Bien Phu. En el centro de Laos, los franceses se preparan para rechazar el segundo ataque que, según ellos, lanzarán los comunistas para apoderarse del estra-tégico campo de aviación de Seno. En la región del Delta del Río Rojo, continuaron las luchas entre las patrullas. Los franceses dieron muerte a 66 guerrilleros e hicieron prisioneros a 26. ES INMINENTE UNA GRAN BATALLA

HANOI, 14 (UP). — La segunda batalla de Indochina central es inminente, según dicen esta noche las autoridades francesas, que ordenaron a las patrullas de la selva que hagan prisioneros comunicativos de combate que hacen los se encuentran las negociaciones encuentran las encuentran las encuentran las encuentran las encuentran encuentran las encuentran las encuentran las encuentran encuentra nistas para enterarse de los preparativos de combate que hacen los

rebeldes vietminheses.

El general André Franchi, comandante de las fuerzas de la Unión Francesa en la pequeña "cintura" de Indochina, manifestó: "Todo indica un nuevo ataque dirigido contra nuestras posiciones res del Senado, afirmó hov, que Guatemala: "Se ha convertido en peligrosa cabecera de puente del ciaremos un ataque nosotros mismos". del aeródromo de Seno. Si los vietminheses no atacan pronto, ini-

después de terminar la reunión cuatripartita, los delegados occidentales que habían quedado reunidos después de haber salido el representante soviético, entregaron

tripartita. En los ambientes occidentales se afirma que, si el acuerdo respecto a la sede no se alcanza en los pró-ximos dos o tres días, será impo-sible o por lo menos muy difícil, materialmente, los preparativos ne-cesarios para la conferencia. No se excluye que las negociaciones se reanuden en un nivel más elevado, es decir, entre los Cuatro altos Co-misarios. En cuanto a los motivos de la interrupción de las negociaciones, parece que los delegados norteamericanos, británico y fran-cés han planteado una oposición de principios contra la elección de la Embajada Soviética como sede de las reuniones en aquel sector y los soviéticos, entonces, no acentaron el Palacio del Consejo de Contralor, situado en la zona occidental. De fuentes británicas se ha ma-

olfestado esta mañana que no es el caso de hablar de ruptura de las negociaciones preliminares para la conferencia. Los portavoces han precisado que en el curso de las negociaciones surgieron dos puntos de vista diversos: los delegados oc-cidentales por lo tanto, considera-ron conveniente pedir nuevas ins-trucciones a sus respectivos gobier-nos antes de fijar la fecha de la

nos antes de lijar la recha de la nueva reunión.

De fuente francesa se ha sabido que la delegación soviética, en la reunión de ayer, declaró no hallarse autorizada a pronunciarse sobre la cuestión del número de las reuniones de los cuatro Ministros de Relaciones Exteriores a efecde Relaciones tuarse en Berlin Oeste y de las reuniones en el sector oriental. Siempre en las mismas fuentes, se afirma que los soviéticos sugirieron que se informe a los cuatro gobiernos sobre el punto a que han llegado sus conversaciones, considerando eventualmente la posibilidad de que los Ministros de Relaciones Exteriores sean los encargados de decidir respecto a la sede de la

La fectra de la próxima reunión de los representantes de los Altos Comisarios, según se ha confirma-do oficialmente, no ha sido fijada

aun.

En Bonn el anuncio de la interrupción de las negociaciones preliminares de Berlin ha sido acogido sin sorpresa. Se subraya que la misma duración de las conversaciones que tetalizaron 45 horas no ciones, que totalizaron 45 horas, no estaba justificada por el tema de

estaba justificada por el tema de las mismas.

En Wáshington en los ambientes allegados al Departamento de Estado se declarar que es oportuno acoger con prudencia las noticias que llegan de Berlín que hablan de ruptura de las negociaciones preliminares para la conferencia. En dichos círculos se niegan a admitir que sea imposible un acuerdo sobre la sede de la conferencia. Un funla sede de la conferencia. Un fun-cionario manifestó que la palabra "ruptura" es exegerada pues de lo que se trata, en realidad, es más bien de un nuevo punto muesto.

WASHINGTON, 14, (UP). — El departamento de estado dijo hoy que espera que la conferencia de los "cuatro grandes" en Berlín comience el 25 de enero, como está programado, a pesar de las diticultades para e.egir el lugar preciso de reuniones. ciso de reuniones. Henry Suydam, portavoz del de-

partamento dijo que los represen-tantes de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia en Berlín han con los soviéticos para elegir el lo-cai de la conferencia. "Esperamos que haya una reu-nión en uno o dos dias —añadió.— No ha habido ruptura de las ne-gociaciones, como se ha dicho. Es departamento confía en que estos

asuntos de procedimientos serau dam respondió con un "si" catego-

ceuenta que los demécratas cristianos tienen en total 265 votos, el nuevo gobierno podría contar mediante cas solución democrática con una mayoría parlamentaria pre-constituido que aunque eccasa le permitiria realizar obra en torno. A un programa común. El margen de votos escria algo mayor de fundarse la solución de madarse la solución en mayor de fundarse la solución en un apoyo monárque. La situzión en el Lenado, en ampor de fundarse la solución en un apoyo monárque. La situzión en el Lenado, en ampor de fundarse la solución en un apoyo monárque. La situzión en el Lenado, en ampor de fundarse la solución de la cristiamo de la Cámara que se acaba de enunciar.

ROMA, 14. (ANSA). — El decarrollo de la situación respecto a la solución de la cristiamo de la considerade en una reunión efectuada de ni las primeras horas de la tarde en Casa la especto a la solución de la cristia de la solución parla de la la considerade en una reunión efectuada de ni las primeras horas de la tarde en Casa la especto a la solución de la cristia de los problemas nacionales, de la acritica de los problemas nacionales, de la acritica de minora independiente del Senado.

Fanfani declaró a la prensa que tendará que examinar la situación "muy detendamente en vista de los problemas nacionales, de la acritica de minora independiente del Senado.

Parfani declaró a la prensa que tendará que examinar la situación "muy detendamente en vista de los problemas nacionales, de la acritica de minora independiente del senado.

Parfani declaró a la prensa que tendará que examinar la situación "muy detendamente en porte de mentaria, nada fácil." Diclendo que es "historiador y no profeta" contestó a las pregundos portes de los grandos en cuanto de la carta que en puis por la contenta de los primeras horas de los grandos en cuanto de la carta que en puis por la substitución en considerado en una reunión efectuado de la carta que en puis por la considerado en una reunión efectuado de la carta que en puis por la considerado en una reunión efectuado de la cart

La sintesis telegráfica

ONCE MUERTOS. — Lima. — Once personas perecieron al precipitarse al Rio Mantaro una camioneta que viajaba de Lima a Huan-cayo. Sólo dos de los trece ocupantes de la camioneta — el choier y un pasaiero— se salvaron. Hasta el momento solo se ha podido recuperar el cadaver de una de las vic-

EL CASO HAYA DE LA
Torre, — Caracas. — El
Canciner Aurenano Olanes
deciaró que el caso del asno
del pontico peruano Victor
Ruúl Haya de la Torre, no
sera tratado en la Conferencia Panamericana, que se realivará en esta cantitale en el lizará en esta capitali en el lizará en esta capitali en el mes de marzo. Expresó que de acuerdo con la Carta de la Organizacion de Estados Americanos, estas reuniones "conocen solo los asuntos generales". nerales".

• INSPECCION DE CON-sulados. — Το kio. — Shinrukuro ilidaka, Inspector de Consulados y Legaciones ael Annisterio de Reacciones Exteriores, saldra hoy por via aerea pura la America Cen-tral y del Sur en un viaje de inspección de las agencias de inspección de las agencias diplor aticas juponesas en dichos países. Hiauka es el primer inspector aci Ministerio ae Reuciones Exteriores que va al exterior desae que termino la guerra. Lo acompanara Juso Yosnijawan, Jese
de la Sección de Cables,
CHOCARON DOS BUoues. — Nueva York. —

ques. — Nueva York. — El buque petroiero F. A. Ver. don chocó con otro buque cu-yo nomore se desconoce, a primera hora del dia de hoy, en Rio Este, en la parte in-terior de Manhattan, distrito de Nueva York. El Servicio de Guardacostas declaró que el petrolero pidió un bote contra incendios por radio, è informo que estava haciendo agua. Más tarde se le llevo a un muelle del río. La polícia envió vacias ambunitaal muelle para prestar auxilio a cinco marineros que

resultaron heridos en el cita-do choque • VESTIGIOS DE UNA gran batalia. — Peru. gia, Itana. — En el Monte turrazzo, cerca de esta ciudad, jueron descubiertas las tumbas de soldados que se cree murieron en una bata-tu librada hace 2.171 años contra las legiones de Anibal en las orillas del Lago Tra-simeno. Trabajuavres del De-parlamento de Silvicultura haliaron lo que parece ser un gran cementerio militar. Aiunnos historiadores opinan que es probable que los restos encontrados sean ae los soldados derrolados nor Ani-bal en la sangrienta Lialla del Lago Trasimeno. 217 años

et Lago Trasimeno, 217 anos antes de Jesucristo.

INSPECCIONAN BA-ses. — Okiahoma City.
El Mayor General Vladimir Matetic. Comandante de a Puerza Aérea de Yugoeslavia, inspecciono hoy la ba-se aérea de Tinker. Con an-terioridad había hecho lo propio con las bases de Scott y Chanute, en Illinois. Mate-tic fue saludado al llegar con los himnos nacionales yugo-esiavo y norteamericano, y continuación fué presentado al Mayor General W. S. Keys, quien le dió la bienvenida en nombre del Gobernador del Estado, J. Murray.

• NACIONALIZACION. -A su lieguna a esta capital formuló declaraciones el nue. vo Embajudor de Bolivia, Sr. Fernando Iturralde Chanel. Expresó que la nacionaliza-ción del estaño significo a ción del estano significo a
Bolivia una menor entrada de
divisas de 40 millones de do-lares. Advirtió, sin embargo,
que el Gobierno no se ha
alarmado porque cunsidera
transitoria esa situación

MATO AL JUEZ. — Warren, Pensilvania. — Un obrero electricista maté de un balazo al Juez de esta distrito en momentos en que éste se disponia a dictar sen-tencia contra él. El asesino, norman Moon, siguió dispa rando y huyó en un auto, pero a pocos kilómetros de distancia fué alcanzado por la policía. Al ser aprehendi do quiso resistirse y fué herido de bala. Su condición es praye.

REDUCCION DE GAStos. — Washington.
La Mrina anunció que cincuenta navios aclualmente en
servicio activo serán retira.
dos a la reserva debido a la. reducciones en gastos milita-res en el año económico que comienza el 1º de julio, La Marina tiene actualmenta en servicio 1.129 barcos de todas clases. Al principio de la que, rra en Corea sólo tenía 572. Del total de 1.129 navios, 409 son de combate.

son de combate.

FABRICA DE APARAtos televisores. — Nueva
York. — El Presidente de la
International Telephone and
Telegraph Corporation, Cnel.
Sostienes Rehn, anunció que
se ha constituído en la Argentina una filial de esa cor
poración para fabricar apa
ratos de radio y televisión. La
nueva empresa, que se denomina Capehart-Argentina b
A. I. O., tiene un capital inicial de 20.000.000 de pesos ar
gentinos, aportados por par-

gentinos, aportados por par-tea iguales por capitalistas argentinos y la I. T. T. • FORMILLA DR TRANsación. — Bogotá. — En circulos enterados trascendió que la formula traida de Li-ma por el internacionalista colombiano Jesús Maria Yepes para solucionar el litimo colombo-peruano sobre el asi.

colombo-peruano sobre el arl.
lo, consiste en trasladar el una embajada distinta el la colombiana al lider aprista
V. Haya de la Torre
JUBILO. — TAIPEH,
Formosa. — Los nacionalistas chinos recibieron hoy con jubilo la decisión del comando indio en Corea de que los prisioneros no repatriados serán entregados el 20 de enero al bando que los capturó.

turo.

DETROIT, 14. (U.P.)

— La Compañía General Motors anunció haber ter.
minado y sometido a pruebas
el primer automóvil a turboreacción constuido en Estados Unidos.

La reforma electoral sería un escollo importantísimo zanjados". Interrogado sobre si el departamento espera que la conferencia comience en la fecha fijada, suypara que Fanfani logre formar el Gabinete de Italia

minó sus entrevistas con los representantes de los distintos sectores parlamentarios. Posterior-mente en su oficina del Viminal, formuló a los periodistas la siguiente declaración: "Con la entrevista mantenida con el Sr. De Nicola, he terminado el examen de la posición de los dis-tintos grupos parlamentarlos frente a la so-lución de la actual crisis del gobierno. Las entrevis\(^a\)as han sido todas cordiales, amplias

"Consideraré ahora atentamente las informaciones obtenidas, confrontándoles con los problemas nacionales a resolver, dentro de las directivas trazadas por mi partido, y en relación con la no fácil situación parlamentaria, para procurar llegar a una solución."

ROMA, 14 (ANSA). - Se considera en los ambientes políticos romanos que al término de sus consultas previas con los diferentes dirigentes partidarios, Fanfani ha podido traazr-se un cuadro bastante exacto de las dificultades de la situación que enfrenta, que le presenta como alternativa un apoyo de la derecha monárquica, o una coalición con los partidos democráticos menores dentro de un programa de tendencia laica. Los monárquicos disponen en la Cámara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en ncopteros que suministraran avuda a los austriacos. Rison dirigio disponen en la Camara de 39 votos, mientras la operación de auxilio de la fuerza aérea norteamericana cuando los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras la camara de 39 votos, mientras los partidos democráticos laicos cuentan en la Camara de 39 votos, mientras la cama

ROMA, 14 (ANSA). — Amiltori Fanfani ter- o cuenta que los demócratas cristianos tienen en o ninó sus entrevistas con los representantes de | total 265 votos, el nuevo gobierno podría con-

y desearian no tuviera esa autoridad sobrenatural que da la virtud practicada en ese grado.

Además, como saben perfectamente que esto no sería posible sin un milagro especial del Todopoderoso, querrian que desapareciera de su vista el espectáculo de ese milagro que les está hablando de la verdad divina de la sociedad cuya doctrina tienen interés en rechazar. Defienden, pues, su incredulidad, de la lux de un milagro que les habla con claridad acerca del absurdo de la misma.

Otros, en un recurso desesperado por defenderse de esta prueba de la divinidad de la Iglesia, no atinan sino a negar el hecho; y, por eso, frente a claudicaciones de alguno que no ha sabido ser fiel a esta vocación divina, generalizan y dicen, para tranquilizarse: "todos son iguales; esa virtud es sólo apariencia."

[Pobre recursol, y más pobre aún porque los mismos que recurren a él, en un esfuerzo desesperado de defensa ante la evidencia de la verdad divina que este hecho pone de manifiesto, no pueden convencerse de lo mismo que afirman. convencerse de lo mismo que afirman, Su odio, muchas veces, no es sino una reacción contra la debi-

nidad de tal consiste en proceder según los dictamenes de la razon;
pero estos pueden, muchas veces, exigir una conducta que desagrada. Y bien, cuando no se tiene el valor suficiente como para adopla conducta o las actitudes razonables pero desagradables, el ne la Academia Francesa ne se empeña por hacer razonable lo que va contra la razon.

LA INMACULADA CONCEPCION

Il province de la inventage consiste de la consiste de

LA GLORIA DE LA VIRGINIDAD Cincuentenario de la Coronación de

Aún la mentalidad pagans reconoció que la virginidad consagrada a Dios era algo sublime, y la civiliración criatiana teniando el ejemplo de María, y todo lo demás que dice el Nuevo Testamento, la ha fomentado; y la respuesta que ha tenido esta prédica de la Iglesia es ciertamente una gloria de la misma pero no solamente esto; es una prueba de la divinidad del catolicismo, esto de su proper una prueba de la divinidad del catolicismo, esto ne esto posible sin un especial don del Beñor.

Muchos de los que reciben este don, no serán fisles al mismo pero ciertamento el que vive en esse grado de puresa lo hace siempero ciertamento el que vive en esse grado de puresa lo hace siempero ciertamento el que vive en esse grado de puresa lo hace siempero ciertamento el que vive en esse grado de puresa lo hace siempero contara con essa gloria y prestigio nos e cansana de hablar contra la contaciona de la Iglesia; que no querrian que état, cantido por el Excmo, Beñot Arrobispo Mons. Sioler, con Pane contara con essa gloria y prestigio nos e cansana de hablar contra la virginidad y el celibato del ciero, Es que, por este hecho, ven precisados a reconocer, en su fuero interno, una grandesa sobrenatural de la Iglesia Catolica que no querrian para esa sociedad que odiani y desearian no tuviera esa autoridad sobrenatural que da la virtud practicada en eso grado.

Audida como caban parfectamente que suto no seria posibit.

Seria muy interesante, y muy provechoso además, que hoy que existe tanto ardor por los estudios psicológicos, se le dedicara la atención que el tema merece al estudio de la psicológia de la interedulidad. A la sublimación de que nos hablan los discipulos Freud habría que agregar otra realidad psicológica y que tiene una gran realidad en el momento actual, y a la cual habría que buscarie el nombre adecuado; pero que consiste en el camblo del objeto de las reacciones psicológicas inevitables.

Lo que debería ser odio y repulsa para algo propio de lo cual no se quiere desprender el hombre, se convierte en odio y repulsa la realidad que ama en una actitud absurda y contra los dictameres de la serena razón.

El hombre sabe, y además lo siente intensamente, que su dignidad de tal consiste en proceder según los dictamers de la razón los dictamers de la razón los dictamers de la razón los dictamers de la contra de la convertido desde los contra de la convertido desde los convertido desde lo

bombre se empeña por hacer razonable lo que va contra la razón. Siente entonces lo absurdo de su proceder, y eso lo irritar y entonico ces cambia el objeto sobre el cual ha de descargar su irritación, y en lugar de hacerlo contra su absurdo y contra su proceder irraccional, lo hace contra lo que pone esto en evidencia ante su conciencia.

Esa es la razón del odio contra la virginidad y contra el celibalo. Y tanto más densas son las sinieblas.

Esa es la razón del odio contra la virginidad y contra el celibalo. Y tanto más densas son las sinieblas.

S.

AÑO MARIANO

GRANDEZA DEL PRIVILEGIO DE

LA INMACULADA CONCEPCION

El privilegio de la Inmaculada Concepción es, a la vez, una excepción, una exención y una preparación.

El privilegio de la Inmaculada Concepción es, a la vez, una excepción, una exención y una preparación.

El privilegio de la Inmaculada Concepción es, a la vez, una excepción, una exención y una preparación.

El privilegio de la Inmaculada Concepción es, a la vez, una excepción, a) Consideremos lo raro de esta excepción y la contra contra la contra la razón del contra la virginidad y contra el celibrato, valva de la contra la virginidad y contra el celibrato, valva de la contra la celibrato de que en lo que me detengo con el ser sincerca contra la virginidad y contra el celibrato, valva de la contra la virginidad y contra el celibrato, valva de la contra la virginidad y contra el celibrato, valva de la verdad.

Pero no estamos aqui en el ou contra la virginidad y contra el celibrato de la valva de la verdad.

Pero no estamos aqui en el ou contra la virginidad y contra el celibrato de le la valva de la verdad.

Pero no estamos aqui en el ou contra la virginidad y contra el celibrato de le la valva de la

Rezo continuado

del Santo Rosario

Esfuerzo común

de todos los católicos que comprenden la fuerza aposfólica de la Buena Prensa, es lo que busca la Asociación León XIII, para dofar a EL BIEN PUBLICO de la maquinaria que le permita continuar su mar-

Con ese motivo solicita nuevos socios protectores que le permitan cumplir el plan trazado, de dotar al diario católico de la maquinaria que fan urgentemente necesita para atender nuevos lectores.

Hágase Socio Protector de la ASOCIACION LEON XIII

CORTE Y LLENE ESTE CUPON, Y REMITALO

A LA ASOCIACION LEON XIII YAGUARON 2056 -- Montevideo Ruégole me haga llegar información acerca de las posibles formas de

EDITORIALES . COMENTARIOS

Visita al "Tre New York Times" FUE MODIFICADO EL PREDO CASA CANADA DEL PREDO CANADA DEL PREDO CASA CANADA DEL PREDO CASA CANADA DEL PREDO C

Las estructuras salariales las nuevas chapas

M' distinguido economista inglés el profesor F. Palsh de la Facuela de Estudios Económicos, de la Universidad de Londres, acaba de producir un informe sobre las condiciones salariales, en el que hace un estudio de las actuales tendencias sobre saLlega a la conclusión de que alli no existe tanto fundamento hoy para pedir aumentos generales de salarios, salvo en los casos en que los aumentos estén relacionados con un aumento de produccion. El nivel general de los salarios minimos ha seguido, entre
setiembre de 1952 y setiembre de 1953, un ritimo de aumento ligeramente superior al de los precios al detallo.

Pero, lo que nos interesa destacar del informe que mencionamos es otra comprobación. Dice el profesor Palsh que los promepaciones e industrias, Los lipos de salarios entre distintas ocupaciones e industrias, Los lipos de salarios es effas disponibles en cuanto a las ganancias globales se
calculan por industrias, El hecho hace que no puedan darso cifras
subido desde 1949 más que los precios al detalle, en 8 el ascento
había sido menor que esios, y 2 continuaban al mismo nivel. En el
mismo trimestre de laño anterior no pasaban de 4 los tipos de salarios que habían subido de sude los precios al detalle, en 8 el ascento
había sido menor que esios, y 2 continuaban al mismo nivel. En el
mismo trimestre de laño anterior no pasaban de 4 los tipos de salarios que habían subido más que los precios, 1 continuabas igual
y 15 se hallaban por debajo. Considera el profesor informante que
puede sosienerse que se ha vencido el retraso sufrido por la marcha salarial en 1922, pero los datos ponen de relieve la necesidad
de revisar la estructura salarial de toda la industria.

Es evidente que del hecho de que globalmente los salarios en
general hayan subido o bajado de un nivel equis, no puede desprendorse que en cada caso concreto y particular haya sucedido lo
mismo. En lal situación es justo que se revisen los catos particulares y se uniformen las variaciomes de cada uno para pounerlos en
cons

LA PERSECUCION DETRAS DE LA CORTINA DE HIERRO

Hasta aquí no sa irataba más que de propagande, Un acto oficial de una gravedad exespcional no tardó en sacar a lus su significación verdadera. La anulación unilateral del Concordato, decidida el 12 de serilembre de 1945, lendía a acreditar la tesis sostenda por la propaganda. El Concordato de 1935 —dilegron los acto —haba sido voltado por la Santa Sede desde la época de la invasión alemana. El Obipo de Dantigi, había sido nombrado Administradora por la propaganda. El concordato de 1935 —dilegron les dices en decidente de 1935 —dilegron les dices de Chelm. Esta General de la concordato de 1935 —dilegron les dices de Chelm. Esta General de la concordato de 1935 —dilegron les dices de Chelm. Esta General de la concordato de la concordato de la concordato de la República polace a cilipulada que aniquam región de la República polace a particular del art. 9 que estudera situada que aniquam región de la República polace a particular del art. 9 que probablemente la importa la propagan estuviera situada fuera de las fronteras de Polonia. Además, la Santa Sede había nombrado "Arsobispo de Gniesno y Varsovia al alemán Breiling, Administradore de Chelm. Esta General y Varsovia al alemán Breiling, Administradore de la concordato de la República polace de cidentales anexados después de la guerra por Polora. "Otras observaciones fueron hechas al punto de la designación de los Administradores en los letrolicios concordatos de concordatos . LA ANULACION DEL CONCORDATO

CINE . TEATROS

The sepondary of borners on surround and the property of the p

El acto piadoso de ayer en memoria de la esposa del Presidente de Bolivia

Se lleró a cabo ayer el funeral en memoria de plassio, Encargado de Ne
La CAMARA DE INDUSTRIAS Es obligatorio el IMPUGNA EL AUMENTO DE C. de Vacunación Antivariólica

Nota enviada a dicha institución del Estado, Para viajar al interior la comisión Nacional de Fomento Rural

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

La Comisión de Industria alería de Ministerio DE HACIENDA

Dor la Comisión Nacional de Fomento Rural



Cartelera de cines y teatros El ballet inglés

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA exterior aparentemente flematico, el pueblo ingrés es en realidad uno

CLEVANTES. A las 13.15; 16.55; 16.55; 17.45 and 10.00 feet of the control of the

Prosiguiendo con su exitosa actuación en los escenarios de los trandes teatros de barrio, el Coro Mixto Municipal (de adultos) por por disposición de la Comisión de Teatros Municipales, ha de ofrecer mañana sábado a las 22 horas, en Paso de la Arena (avenida Bimón Martínez esquina Tonkimson) otro de sus grandes conciertos, siempre pajo la batuta de su conductor el maestro Kurth Pahlen. En su actuación de mañana sábado, que bueno es decir, ha levantado una enorme expectativa en aquella populosa barriada— este extraordinario conjunto ofrecerá el siguiente programa:

Primera parte: J. S. Bach: "Coral N. 53" de "La Pasión según Ban Mateo"; G. P. da Palestrina: "Ahí che quest'occhi miei"; M. A. Morart: "Ricovete padroncina" coro femenino de "Le nozze di Figaro"; E. Schubert: "El tilo", del ciclo "Viaje invernal"; E. Wagner: "Coro media Margot Cottens y Fernando Hacto tercero" de la opereta "Los maestros cantores de Nuremberg", basado en una canción medieval. del acto tercero" de la opereta "Los maestros cantores de Nuremberg", basado en una canción medieval.

Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Negro spirituais" y de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Negro spirituais" y de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Negro spirituais" y de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Negro spirituais" y de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Negro spirituais" y de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Regno spirituais" y de Judicio de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Regno spirituais" y de Judicio de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Regno spirituais" y de Judicio de Segunda parte: Cinco canciones del ciclo "Regno spirituais" y de Judicio de Segunda parte: "Córdoba" (triste Ng 4) arreglo coral de R. Kublik.

Las canciones son ejecutadas en diferentes idiomas, siendo acompaña encabezada por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda parte: Coral de R. Silva de setá integrada por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda parte: Coral de R. Silva de setá integrada por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda parte: Coral de R. Silva de está compartio de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias", segunda por elementos de notable trayectoria artistica.

"La Dama de las Camelias" (segunda por elementos de notable trayectoria artisti

El Piano de la BBC de Londres



AVISOS·BREVES

 PINTOR empapelador albañileria, h u m e d a d e s, precio módico, farilidad pago

 CLINICA Dental Yaguarón, Protesis inmediata todos los días en horario continuado de B a 21 horas, cuiprecio módico, facilidad pago amplia referencia, Calle Curu-guaty 1018. Teléft: 8 67 86. -(Café Central San José y YI).

De Alejo Howath, alojamiento con desayuno completo, sin comidas, reserve su habitación. Teléfono 20 - Piziápolis, Montevideo 49178

El Primer Festival de los Coros del Este Como se ha venido anunciando, en la noche del 16 del cte, se realizara en el Teatro Municipal de Verano de la ciudad de Rocna, pajo la dirección del maestro Néstor Rosa Giffuni, el Primer Festival de los Coros del Este. Ante este nuevo a ontecimiento artístico de singular jerarquía que por parte de agrupaciones corales se ofrecera en una capital del interior de la República, creemos oportuno brindar una reseña sobre las actividades de los coros del Este, que son los que en la presente oportunidad intervienen.

Lenghi, la tarea de reunir elementos. Debutó en el salón de actos del Licco de esa ciudad el 26 de diciembre de 1952.

ASOCIACION CORAL DE BAN CARLOS. — Casi simultáneamente con el coro, de Maldonado, se creó la Asociación Coral Ban Carlos, siendo su propulsores la Erta. Jovita N. de Chiappara y el se nor Manuel Molina Moreira. Hizo su primera pre sentación a fines de diciembre de 1952 en el teatr Unión de aquella ciudad.

CORO DE LASCANO. — Por iniciativa del dor tor Roberto Introini, en el mes de mayo de 195



JOCKEY CLUB. 14 Pera pentiar and the state of the late of the completion of the complete of th

-Para tradajar en 'Un hombre cualquiera", cuya primera ligura es Narciso Ibáñez Mentu, Jue con-

A profession of the first production of the first prod

un lema y estar integradas por catorce miembros para directiva (seis titulares y seis suplentes) y seis para la fiscal (tres titulares y tres suplentes).

Art. 58. — Las listas de candidatos deberán ser presentadas a la tratada Gloria Bayardo.

ATL DE LEES HEERS de candidatos deperan ser presentadas a la comisión directiva por lo menos diez días antes del fijado para las elecciones por duplicado y bajo firma de no menos quince socios activos aptos para votar no incluidos en dichas listas, lievando ademeste mes la firma del primer candidato,

Art. 59. — El acto electoral será controlado por la Comisión Dispositiva y un delegado de cada lista presentada. sala de la Opera

Art. 59. — El acto electoral serà controlado por la Comision Disciplication de la Opera

—Es probable que a fines de mes Artistas Argentinos Asociados estrene "Maleficio" película filmada en la Argentina, España y México y dirigida per León Rilmovsky, Florian Rey y Fernando Fuentea

Art. 59. — El acto electoral serà controlado por la Comisión Disciplication de la comisión de sus cargos a los miembros electos inmediatamente de hecho el escrutinlo de votos. Los miembros electos procederán dentro de los algulentes siete días a la distribución d cargos.

Las elecciones se efectuarán el día 17 de enero de 1954, en el Ateneo de Montevideo, de 10 a 11630 y de 17 a 19 horas.

Los interesados en integrara o formar listas podrán solicitar a comisión la nómicia de socios aptos para ello o para votar. EN AMBERES SE SIGUE OPERANDO CON FIRMEZA

EL COMENTARIO

el interés del comprador británico namientos de carnes en el Reino Unido, en el sentido de aumentar sus adquisiciones de este producto en nuestro país.

Vemos ahora, por otro cable de la misma procedencia publicado en la prensa en el día de ayer, que esas mismas autoridades gestionan también en estos momentos, en Estados Unidos de Norte América, la compra de los excedentes de carnes —siempre se trata de las vacunas — de la producción de este país,

Es fácil de deducir de ambos antecedentes que el gobierno británico trata de terminar con el estado de emergencia que significa ese racionamiento que, desde hace años solo permite adquirir una mínima porción de ese producto alimenticio vital por habitante.

Corresponderian, así mismo, las gestiones que se vienen haciendo, al propósito, varias veces manifestado en Inglaterra, de poner en práctica el comercio libre de carniceria en la próxima Estación del Verano isleño.

En el cable que se refiere a posibles aumentos de lo que se adquiere en nuestro país, se habla de la bondad de la producción de carnes vacunas uruguayas y de la agilidad de las remisiones, que contemplan bien las exigencias del consumo. abasiecen actualmente a la población británica.

Son estas dos noticias de gran interés para quienes dirigen la comercialización de nuestras carnes. Y son ambas interesantes, porque, seguramente, los precios que se cotizarán en Estados Unidos ferencias de calidad que pudieran autorizarlos.

Solo, posiblemente, en un aspecto puede lievarnos ventajas la producción del país del norte y, esto debe hacer meditar a nuestros productores y gobernantes: nos referimos al aspecto de sanidad animal, problema aún no solucionado en el ambiente local y que ha mal, problema aun no solucionado en el ambiente local y que no dejado de serlo en la nación nombrada.

Es bien conocida la resistencia del consumo británico para las carnes procedentes de regiones donde domina la fiebre aftosa, mal al que no se ha combatido en nuestro medio con la diligencia y energía necesarias y que resta a la producción nacional parte de sus muchas condiciones de bondad.

Creemos que este inconveniente, de indudable gravedad, va en camino de subsanar con la elaboración a profusidad de vacunas antiaftosas en el ambiente local, en el volumen que exige una franca

Actualidad rura

tiafiosas en el ambiente local, en el volumen que exige una franca lucha contra la epizotía.

Con respecto a la posibilidad de aumentar las cuotas de carnes vacunas para el Reino Unido, comprador de nuestros excedentes, permanente y firme, no se debe perder tiempo porque otros mercados productores pueden arrebatarnos negocios que nos colocarían en situación difícil, como ha ocurrido en el año recien terminado.

Ya hemos visto que con los mercados llamados libres no se puede contar, por lo menos para colocaciones estables y de cifra; en estos, menos exigentes y de actuación periódica y de escaso tonelaje, seria interesante tratar de que se establezca una demanda por carnes ovinas.

La raza Corriedale en la República Argentina entre contro de contar de conta

El Ing. Agr. señor Carlos Praderi, delegado de la Comisión Nacional de Fomento Rural ante la Comisión Coordinadora y Directiva de los trabajos previos a la "Semana del Camino" se ha dirigido a los dirigentes de las sociedades de Fomento afiliadas, para que reúnan antecedentes y vayan prevatació informes sobre las necesidades e iniciativas viales de las respectivas zonas de la producción agraria, para ser tenidas presentes formes sobre las necesidades e iniciativas viales de las respectivas zonas de la producción agraria, para ser tenidas presentes en los actos de esa Semana que llamaremos del progreso y que comenzará en esta ocasión el día 22 del próximo mes de abril. En esta obra grande de la mejora y extensión de la red caminera nacional y de la que tanto puede esperar la conomía de la producción rural, se ha buscado con la implantación de la Semana del Camino, la colaboración de todos los hombres de espíritu progresista que aspiran a una vida mejor de las familias vinculadas a las actividades agrarias.

Nadle debe llamarse a engaño sobre su responsabilidad frente al problema vial del país. Este debe solucionarse mediante los esfuerzos mancomunados, como lo dice el Ing. Praderi, de la

Se reflere el ilustrado colega . be sufrir las contingencias de la de Trinidad "La Idea Nueva", en intemperie en grandes y largas sensato comentario, a esta nota- estibas, a la espera del neceble cosecha de trigo que nos ha sario resguardo, el colega ami-sido ofrecida por un año de cli- go abre también el capitulo de na excepcional en su reguiari- cargos frente a la indolencia ad durante todo el proceso ve- desaclertos de las autoridades di one alli se observa. Los grane- da pesar los camiones cargados ros y depósitos colmados en su perdiéndose tiempo por la de capacidad, ro pueden ya proporcionar sitio para la carga de los Pero, lo que alarma al mencio

well of a direct collection of the collection of

La industria nacional, ha estado pagando por cueros sanos, aircede dor de \$ 3.00: los id. becerros y becerritos buents, la cerda de potro, se coliza de la cerda de potro, se coliza de porcular a \$ 22.00 a 23.00, y la id de vaca, a \$ 20.

PLUMA DE NANDU. — Hay muy buen interes por la pluma larga y fresca, la que se coloca con facilidad de \$ 11.00 a 12.50, el kilo.

Con una oferta de 115 cerdos, a GRICULTURA

EN TARARIRAS

Tarariras, 14 (ANI). — La Sociedad de Fomento Rural de Tarariras se encuentra abocada a la organización de una concentración deproductores de trigo, que tender lugar el día 19 del corriente, en un local a indicarse oportuna- El objeto de esta reunión es considerar "el problema creado por las dificultades para la comercia- lización del trigo de la presente con facilidad de \$ 11.00 a 12.50, el kilo.

AGRICULTURA

Con una oferta de 115 cerdos, que se colocaron hasta \$ 0.77 y 54 AGRICULTURA echones que se vendieron hasta \$ 1.50, el kilogramo en ple, se lievaron a cabo les ventas de ayer en el mercado local de ganado por el mercado local de ganado por en el mercado local de ganado por en el mercado local de ganado por el mercado loca

nufactura a 200 mls., 6 vacas de conserva a 170 y 185 mls., 1 ter-nero a 160 mls., 1 buey a 190 mls., 47 toros a 200 mls., 234 corderos a 240 y 1.076 a 245 mllesimos el ki-El Frigorifico Ottonello Hnos., adquirió 9 novillos gordos genera-les a 280 mls., 19 terneros a 200 mls., 10 a 250 mls., 59 a 255 mls., 50 a 265 mls., 7 a 285 y 45 a 290

Total 3.740.000 ENTRADA DE LANARES

Levanta resistencias el EN OMBUES DE LAVALLE

Local "EL OMBU" de Florida SABADO SEGUNDA FERIA DEL MES

800 VACUNOS — 1.500 LANARES

630 vacas y novillos gordos. 40 terneros muy buenos. 130 reses generales.

1.500 capones y ovejas gordas. EN VENTA PARTICULAR: 150 litros de Cuota en Conaprole 50 vacas en producción. 1 tractor Massey-Harris

aspiraciones de los agricultores La Sociedad de Fomento Rura

Arados y rastrojera "International"

1 arado de disco y sembradora "Isaria".

1 heladera "Frigidaire" grande

2 solares en Santa Teresa de la Coronilla (Rocha). INFORMES: Esc. en Florida, Independencia 656, Telf (Prov.) 138 En San Gabriel al Sr. Hugo Núñez Ibarra, Telf. 28

LA PLAZA SE MOSTRO PESADA PARTICULARMENTE PARA

LOS GANADOS DE TIPO MANUFACTURA Y CONSERVA

diada cerró a 192,5 nominal, y la de lana grasa a 146,5 nominal,

raciones sobre la base de comercianes per elizaron con planta de gualdada y dentre de coltraciones en baje, pare locale de gualdada de contraciones en el mercado de lanas. Las transacciones de gualdada de gualdada de contraciones en la marcado en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más la la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota de la descripción de la contración de la descripción de la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota más de la pasades del mercado es en los ganades tipo donde en nota de la contración de la

nones, prom., 47 k., a 180 mls.; ln.
ictiorior. Le Buc, Ramón N. Eiralmandel (22 k., a 100 mls.; 6 tors),
mls. Mesclomal. De Inocencio Pera
mls. Mesclomal. De Inocencio Pera
mls. Mesclomal. De Inocencio Pera
mls. Mesclomal. De Inocencio Sivar Pagola (1.)

Los fertilizantes como

base de buena evolución

mls. Mesclomal. De Antono Sivar Pagola (1.)

de en el ambiente agrario

mls. Mesclomal. De Inocencio Pera
mls. Mesclomal. De Inocencio Sivar Pagola (1.)

de en el ambiente agrario

mls. Mesclomal. De Inocencio Pera
mls. Nes De La Sociedado Del
mls. Nacional. In orollos, prom., 463 k., a 200 mls.;
ins. Nacional. In orollos, prom., 454 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 455 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, relá
mls. Nacional. In orollos, prom., 465 k., a 200 mls.
de nota de mescloma del Centro Comercial e Industrial de Rosario, rela
mls. LLUVIAS CORPOSAS. S. AL.
LLUVIAS CORPOSAS. S.

MERCADO NACIONAL DE
HACIENDAS

DE SORIANO. — De Aristia
Hnos.: 40 novillos, prom., 467 k., a
310 mls.; Nacional.

DE ARTIOAS. — De Miguel A.
Iriarte: 6 vacas, prom., 305 k., a
230 mls.; 18 id., prom., 305 k., a
250 mls.; 18 id

significarles el franco opti-mismo y mayor demanda exis-tente de dos años a esta parie por nuestra raza. En todas las exposiciones y remates habidos este año, se notó una mayor y más selects a precios muy buenos y con mercado firme. Segura esta Directiva de que estamos frente a un franco re-

menos animales de un mayor rendimiento, nos resulta grato trasmitirle estas impresiones y a la ves exhortarlo a conti-nuar su esfuerzo en pro de un Veriamos con agrado la maselectos por parte de nuestros estimados consocios a las principales exposiciones, y en especial al Prado y Rússicos. Seria de desear también, que los criadores de Dairy Shorthorn se hicieran presentes en las mencionadas muestras ganaderas. mos para saludar a Vd. con la seguridad de nuestra consideración más distinguida. DAVID STIRLING HUGO H. LAURNAGA

La obra de granito sué esculpida por el señor Michelena, contando también un medallón de broncce, con la efigie del vencedor del Rincón, batalla que suera ganada en las proximidades del lugar.

La obra de granito sué esculpida Conferencia sobre las procesor del Rincón, batalla que fuera ganada en las proximidades del lugar.

La obra de granito sué esculpida conferencia sobre las proteínas en la las proximidades del lugar.

TITULOS DE DEUDA EXTERNA Anaconas Copper Armoc Steel Corp Bethle. Steel Corp Bethle. Steel Corp Blue Ridge Mut P Burlington M Cor Vanad South Oils Cand Pacif Rwy. Chrysler Corp. Continental O. Co Coastal Carib Oils Creole Petro Corp Come Mines Ltd. Louglas Aircraft. Un Pont Nem E. I. Eastman Kodak C East Tenn Nat G. Electric B. y 8. Co General Motors. Int'l Nick C. of Continental Editric O. General Motors Int'l Nick C. of Corp. Lockheed Aircraft Montgom W v O. National Aviat Co

| CAMBIO LIBRE - OPERACIONES | A LA VISTA | CHI-QUES | Compra | Venta | Compra | LIBRA PAPEL | 8.52 | 8.55 | 8.20 | 100 DOLARES | 308.— 308.560 | 807.— 3 | 100 FRANCOS SUIZOS | 711.70 | 711.94 | 711.70 | 100 PESOS ARGENTINOS | 14.03 | 14.07 | 13.96 | 1.000 CRUCEIROS | 57.57 | 58.21 | 57.80 | 1.000 FRANCOS FRANCESES | 8.35 | 8.38 | 8.20 | 100 FRANCOS FRANCESES | 8.35 | 8.38 | 8.20 | 100 FRANCOS BELDAS | 6.09 | 6.11 | 50. | 6.10 | 6.000 | 6.000 | 6.11 | 50. | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 | 6.000 |

ACCIONES

de Clerre

Eugenio Sierra y el sub oficial ayudante, señor Julian Villalba; Acaba de constituirse en el puecomo asimismo el juez de paz seccomo asimismo el juez de paz seccional, señor Alcibiades Tiscornia.

ESTELA DE GRANITO EN homenaje a Rivera. — Fray Bentos, 14 (Ani.). — Fué descublerta un estela de granito en homenaje al general Fructuoso Rivera.

La ceremonia tuvo lugar en la carretera nacional Mercedes-Fray Bentos, en las proximidades del paraje conocido por "Mangueras de Sunhary".

blo Centenario (departamento de Durazno), una comisión pro mejoramiento policial, la que quedó integrada de la siguiente manera: Pablo Acuña, Presidente; vicepresidentes, Modesto Correa y Rodolfo Kuster; secretario, Ruben López Escudero; pro secretario, Elias García; tesorero, Cirlaco Casas; vocales: Eugronio Romano, Abraham Narez, Juan Poggio y Tomás Baraibar.

Esta comisión pro mejoramiento policial, la que quedó integrada de la siguiente manera: Pablo Acuña, Presidente; vicepresidentes, Modesto Correa y Rodolfo Kuster; secretario, Ruben López Escudero; pro secretario, Elias García; tesorero, Cirlaco Casas; vocales: Eugronio Romano, Abraham Narez, Juan Poggio y Tomás Baraibar.

Esta comisión pro mejoramiento policial, la que quedó integrada de la siguiente manera: Pablo Acuña, Presidente; vicepresidentes, Modesto Correa y Rodolfo Kuster; secretario, Ruben López Escudero; pro secretario, Elias García; tesorero, Cirlaco Casas; vocales: Eugronio Romano. Abraham Narez, Juan Poggio y Tomás Baraibar.

Esta comisión pro mejoramiento policial, la que quedó integrada de la siguiente manera: Pablo Acuña, Presidente; vicepresidentes, Modesto Correa y Rodolfo Kuster; secretario, Ruben López Escudero; pro secretario, Elias García; tesorero, Cirlaco Casas; vocales: Eugronio Romano. Abraham Narez, Juan Poggio y Tomás Baraibar. de Sunhary".

Asistieron al acto las autoridades de los departamentos de Río
Negro y Soriano; fuerzas militares,
policiales, alumnos liceales, escola-

Con ese monumento, las intendencias municipales de Rio Negro y Soriaro; ambas Juntas Departamentales, Comité Patriótico de Fray Bentos y Junta Recional de Historia de Soriano exaltan la vasta personalidad del prócer nacional.

El acto cumplido en las ditimas horas de la tarde de ayer, comen-

8.400 16.800 27.800 Arbitraies ISRAEL. - Fábrica de cristeles de cuargo para telecomunica:lones. - Con capital estadounidense cuarzo, usados en gran variedad

BRUSELAS

HIPOTECAS REGISTRADAS

Valor de la propiedad Precios Oficiales DIRIGIDO LIBRE ARBITRAJE

CAMBIO LIBRE. - OPERACIONES A LA VISTA

basándose dicha cifra sobre el pre COLOMBIA. - Moneda extran-2.000 para hoy 2a, RUEDA Deudas Nacionales Obras II, del RIO Ne ra las cantidades o el valor de -01.60 mo único requisito, el importador 64 para hoy 135 Cía. U. de N. v Transp. A. (\$ 1.000 clu.) 70 para hoy 195.—
60 para hoy 194.50
Fco. Modelo
355 para hoy 170.—
Ferrosmalt 105.50 lonia, Hungria, Egipto y Brasil. 1 para hoy 52.— Se establecieron normas relati-

INSCRIPCION DE LICITACIONES

Asunc.-Salto Bs. Aires Uruguayana Nya. York A. Forzosa PASAJEROS LLEGADOS nes. — Con capital estadounidense participación israell se constru.

yó una fábrica de cristales de constru.

yó una fábrica de cristales de constru.

dos 4. — TOTAL: 66.

Para Chile 11, Europa 1, Argentina 9, Brasil 38, Venezuela 1, Parados Unidos 2. — TOTAL: 77. de aparatos radioeléctricos civiles
y militares para estabilizar y controlar la frecuencia en las transmiras. La materia prima es importada al Israel Se estima el rendimento de la nueva fábrica en una 20 000 unidades por mes con un valor aproximado de ochenta mil dólares. Las perspectivas para la exportación parecen ser bue nas por tratarse de la única fábrica en la exportación parecen ser bue nas por tratarse de la única fábrica ca de este tipo en Medio Oriente.

CHILE. — Estimación de Compras de Cambio 1954. — Se estima que los ingresos de moneda exel sño 1954 a 151.600.000 dólares, Hora | Nombre Bandera Pasaje

CONTROL OFICIAL DE LA VELOCIDAD DE de camblo totalizaron 216.900.007
dólares, mientras que las ventas autorizadas escendieron a 228 millones 700 mil dólares, registrandos un déficit de 11.800.000 dóla.

Tes. Los importes correspondientes al primer semestre del año pasado fueron 276.400.000 dólares y 262.800.000 dólares respectivamentes, a rejardo dolares y 262.800.000 dólares respectivamentes, a rejardo dolares selectivamentes, a rejardo dolares y 262.800.000 dólares respectivamentes, a rejardo dolares y 262.800.000 dólares y 262.800.000 dólares y 262.800.000 dólares respectivamentes, a rejardo dolares y 262.800.000 dólares y 262.800.000 dólares respectivamentes, a rejardo dolares y 262.800.000 dólares y 2 las mercaderías a importarse. Co- TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN

griego tiene que presentar a su |-Banco autorizado para negocios Bandera Dodero S. A.
A. N. de Ptos.
Gordon Firing
P. S. v Vidal
Argemar S. A.
Navifrance
A. N. de Ptos.
Chadwick Weir
A. N. de Ptos.
A. N. de Ptos. Griego C. Michalos Soc. U.C. y Sal Boya D. II LLEGADOS AYER

Hora: 06.45 — TIBA, Holandés de Rotterdam, carga general, sin pasajeros, fondeó en el Ante-puerto. - Argemar S. A.

07.20 — HABELBANK, Inglés de Chittagong, carga general, fondeó en el Ante-puerto. - Chadwick Weir.

07.45 — MEITE MAERSK, Danés de Rastanura, combustible, atracó en La Teja, Ancap.

08.30 — TAPAJOS, Panameño de Buenos Aires, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Repremar S. A.

09.30 — ALIOTH, Holandés de Buenos Aires, 4 pasajeros, atracó en el hangar 4. - Maclean y Stapledon.

SALIDOS

: 16.00 - BANTOS MARU, Japonés para Rio Grande, sin pasajeros. 16.10 — TAPAJOS, Panameño para Reino Unido y escalas. - Re-16.10 — TAPAJOS, Paliantello per premar S. A.

21.45 — DEBRETT, Inglés para Buenos Aires, sin pasajeros. - Repremar S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — EVITA, Argentino, consignado a V. Frasca de Nueva York, a desembarcar pasaje y descargar, atracara en el Muello S.A. Financiera Comercial.- FUHR-MANN LTDA. - Buenos Aires. — CONVOCATORIA: De acuerdo con el a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el Muelle de Escala.

06.30 — Ilitiliand Princess, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 1.

06.40 — CHARLES TELLIER, Francés, consignado a Navifrance, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el depósito 9.

07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires.

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

MONTEVIDEO Y OLIMPIA DEFINEN HOY EL CUADRANGULAR

cionamiento por telemarxio, instalado en la cabina trasera, fa-

cilità la instrucción en los com-

Convocan a

de Salarios

varios Consejos

DURAZNO

heed T-33, reciben instruction nueve de cada diez de los aviadores a reacción del mundo. Lockheed suministra estos biplazas de instrucción no solo a los Estados Unidos, sino también a las Fuerzas Aéreas de los otros países del mundo libre.

Como no todos los países de Como no todos América cuentan con aeródromos RENOVACION DE

MONTEVIDEO americanas. En la base aérea de Albrook MALDONADO funciona una escuela para avia-dores, graduándose al año, por término medio, 350 estudiantes de 17 repúblicas americanas. TREINTA Y TRES ARTIGAS
SALTO
PAYSANDU
RIO NEGRO
SORIANO COLONIA SAN JOSE FLORES FLORIDA DURAZNO

El Instituto Nacional del Trabalos efectos de la elección de De-legados Patronales y Obreros, a los Consejos de Salarios instituídos.

gunda guerra mund.al.

Al mismo tienipo, cijo, el gobierno de los Estados Unidos ha asignado 150.000 dólares para auxiliar a 60.000 refugiados de la China comunista, cuya colonia en Hong Kong fué destruida por un tresculto de constante de la Cronistas Denortivo de constante de la Cronista de la Cron nong kong tue destruida por un incendio el 25 de diciembre

Stassen también dijo que el consulto del comercio entre el Oriente y Occidente era objeto de consulta de la 20 y de 21 a 23 en los locales de la en-

América cuentan con aeródromos apropiados para las operaciones de aviones a chorro, la misión aeronáutica de buena voluntad de los Estados Unidos realizará demostraciones especiales en la base aérea de Albrook, en la zona del Canal de Panamá, a las que asistirán dignatarios y oficiales de algunas repúblicas sud-americanas La aplicación de

DE INTENSIFICARLOS

ces los encuentros que deben jugarse reanudando el Campeonato

Federal y el asunto quedaría allí totalmente liquidado pues nada

Federal y el asunto quedaría allí totalmente liquidado pues nada El Director general de la Unes-co ha pedido a los Estados nilem-se hablaría entonces de todo lo pasado y las cosas se encararian con espiritu de buena voluntad y con afán de dejar solucionada una Salvador Royer bros que en la medida de lo pocrisis que ha motivado ya tanto atraso al Campeonato y tantos prodos logrados, a través de los acuer-dos culturales, para que la próxima conferencia General de la Unesco pueda ser informada en

Montevideo de las posibilidades de intensificar y normalizar las republicado algunos documentos que Totales 1938 dos los pueblos del mundo, pero se En lo que va del período se han dio de esta clase, el texto simple

control of the sharper of the special control of the sharper of the special control of the

AVIONES NORTEAMERICANOS | Europa necesitará | Cl tercer puesto será disputado pot | José García y Nacional | Con motivo de la llegada | Menos ayuda | Integra la flotilla el avion de la llegada | Menos ayuda | Integra la flotilla el avion de la llegada | Menos ayuda |

ADIESTRAMIENTO A REACGION T. 33

Así lo croe H. E. Stassen, director de clampire esta a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico al casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi didentico a casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a reacción "Shooling Sira" Lockheed T-32 es casi disco de casa a casa de cava de

El compatriola señor Juan Dul-ber, radicado en el estado de Nue-va York, de los EE. UU. ofrece cha ciudad. Previo asesoramiento con el señor Gualberto Fernández pasa a la próxima orden del día. ENGRAMILLADO DEL JARDIN. Tanne a control of con

a inscripción

La cabla trastra del 7-33
puede dotars de una cubierta de vuelo paresegas, para simular condiciones de vuelo, pareseguidad de vuelo, pareseguidad de vuelo, pareseguidad de vuelo, pareseguidad de la lista de canuaciatos al lista de canuaciatos al lista de canuaciatos al lista de canuaciatos al constituente de su oro para procurarselas.

Prolongación de litera, al función principal del avido, con presiguente a las intrucción avantes de la respectación. Se por la función principal del avido.

La materia de su oro para procurarselas, presidados del ministro de la lista de canuaciatos al lista de canuaciatos al constituente de su oro para procurarselas.

Prolongación de litera, al función principal del avido, vicio para canual de avido, con presiguente a las las de canual sanda de la lista de canuaciatos al constituente de su oro para procurarselas.

Prolongación de litera, al función principal del avido, con presiguente al las lista de canuaciatos al lista de canuaciatos al constituente de su oro para procurarselas.

Prolongación de litera, al función principal del avido, con presiguente al las de canuaciatos de constituación de combiente de terra.

Antico principal del avido, con presiguente al las del canuaciatos de constituación de combiente de terra canuación. Sinho procuración de continuar y amplira de v

deportivo: la intervención uruguaya en el campeonato mundial. Personajes, situaciones y diálogos creados por Wimpi, Peloduro, El Hachero, Rappalini, P. Que, Asiaín Marquez y Enrique Soriano, alde Nacional en la

BUSCARAN RATIFICAR SOLUCIONES QUE

BUSCARAN RATIFICAR SOLUCIONES QUE

DEN TERMINO AL CONFLICTO ACTUAL

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de a Federación Uruguaya de Basketball.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de a Federación Uruguaya de Basketball.

Ha sido designado Delegado del Club Nacional de Football ante la Federación Uruguaya de Basketball.

Carlos Calleros, Nappalini, P. Que, Asiain Marquez y Enrique Soriano, alternarán con la presencia en 'escenario múltiples de las orquestas de la Chimberta de Nacional de Nacional en la Chimberta de Nacional de Nacional de Nacional de Portical Linares (La Chimberta), Ponato Racciati, Oreiro, Puglia-Pedroza, Edmundo Rivero, Carlitos Roldán, Luis A. Fleitas, Vera Molina, Julieta Kennán, Angel Pericet, Astro de Romería, y del Ballet experimental Uruguayo y de los Reyes de la Risa, Roberto Barry, Dante Ortiz, Rogelio Rodry, Nubel Espino, Rosy Galván, Chelita Linares (La Chimberta), Elida Marrone (Doña Nora), Angel Tesitore, Joaquín Piñón, Carlos Calleros, y muchos más, todos actuando bajo la dirección general de Emidio Riverón. Culminará este espectavole con un nútro de color evocativo sin igual: un partido del 1900 con la contrata de la co

A. Culturales

A. Culturales

In paises

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Uruguaya de Basketball.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Uruguaya de Basketball.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Uruguaya de Basketball.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Cicilsta, el señor José María Novales.

La entidad del Parque Central espera del mencionado deportista una feliz gestión, dadas sus reconocidas condiciones y competencia para el cargo con que le ha distinguado.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Cicilsta, el señor José María Novales.

La entidad del Parque Central espera del mencionado deportista una feliz gestión, dadas sus reconocidas condiciones y competencia para el cargo con que le ha distinguido.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Cicilsta, el señor José María Novales.

La entidad del Parque Central espera del mencionado deportista una feliz gestión, dadas sus reconocidas condiciones y competencia para el cargo con que le ha distinguido.

En la noche de hoy habrá de reunirse el Consejo Superior de la Federación Cicilsta, el señor José María Novales.

La entidad del Parque Central espera del mencionado deportista una feliz gestión, dadas sus reconocidas condiciones y competencia para el cargo con que le ha distinguido.

Las intradas, de \$ 1.00 para mayores (menores gratis) están a la venta en: Casa del Periodista (Yaguarón 1330, Teléf, 82263); teriores, retirar an su nota-renuncia y también la referente a la ingular de Emkijo de fútbol del 900 también.

Las intradas, de \$ 1.00 para mayores (menores gratis) están a la venta en: Casa del Periodista (Yaguarón 1330, Teléf, 82263); teriores, retirar an su nota-renuncia y también la referente a la ingular de maria no color de color evocativo sin igual un público del 900 también.

Las intradas, de \$ 1.00 para mayores (Porte de mar

LOS SUCESOS POLICIALES con espiritu de buena voluntad y con atan de dejar solucionada una cisis que ha motivado ya tanto atraso al Campeonato y tantos problemas a las entidades.

La Mesa Directiva de la Asociación "Amigos del Boxeo" exhorta a sus asociados a prestigiar en forma cabal y solidaria el festival puglistico que en honor y beneficio del estimado consocio y caballeresco ex-púgil don Salvador Royer, que se encuentra enfermo, se realizará el próximo sábado en el ring del Cine Boston, con la participación de calificadas figuras del box, animadas de auténtica solidarios de la caballo cabeceo golpeando al soldado que cayó al agua persciento a migos:

Compañeros de su unidad rescataron el cuerpo de las aguas.

los efectos de la efection de lectron de legados Patronales y Oberros, a los Consejos de Salarios instituídos.
En consecuencia las personas y empresas comprendidas en las controlas que se indican a continuo Nacional del Trabajo la númera del Jas en Indicado por el Superior Gobierno.

En lo que va del período se han de esta classe, el texto simple de las cláusulas establecidas.

Artículo 7 de la Ley 31 de correctorias que se indican a continuo Nacional del Trabajo la númera de las inspirementes realizadas hastilitados en las continuo Nacional del Trabajo la númera del Jas en Indicado por el Superior Gobierno.

En lo que va del período se han de esta classe, el texto simple de las cláusulas establecidas.

Artículo 7 de la Ley 31 de correctorias que se indican a continuo Nacional del Trabajo la númera del Jas de literatura y lembros realizadas hastilente de 13 de diciembre de 1936 cual turales, Diversos Ministerios cuantidas en replicado y antes del platorio de la Unesco protes la fiera del cuestiona de la substación de la Unesco prueba la lingida en venta en 23 de Mayor en la 13 de diciembre de 1936 cual turales, Diversos Ministerios cuantidas de númera del período se han de las citudades de la socionado de la socionado de la socionado de la casta classe de la finación de la Unesco prueba la lingida en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se hallan en venta en 23 de Mayor Royer, se de la de diciembre de 1936 cual de la de diciembre de 1936 cual turales, Diversos Ministerios cuantidas en las que de servica del cuestiona de la del diciembre de 1936 cual turales, Diversos Ministerios cuantidades de 13 de deciembre de 13 de diciembre de 13 de deciembre de 1 Compañeros de su unidad rescataron el cuerpo de las aguas. Procedió personal de la Sec. 163.

EL BIEN PUBLICO

LA II BIENAL DE SAN PABLO

neciendo en un compromiso en-tre lo abstracto y lo orgánico resuelto con sensibilidad pero un tratamiento excesivamente

presión pictórica sólida verda- tura. Asimismo conspira contra

temas espaciales diferentes y

guras no puede liberarse do una

estructura esteticista que lo

dancia de sus formas. .

la cemana pasada la mnestra francesa, hoy lo hacemos con la Italiana -una de las más

ven dentro de una pintura de

TA muestra italiana no obstante los aciertos alsiados de algunos ardencia la falta de una pintura romper con la adhesión al arte tradicional. Por eso ninguna formas decantadas, ya largamente trabajadas por otros y por ellos mismos; todos se mue-

o menor habilidad, sin atreverse a dar el salto hacia la au-Es uno de los mejores pintores; italianos contemporáneos. Se exhiben de él telas que siguen una tendencia común — la última— porque se ha preferido exponer una serie coherente aunque muy parcial, a dar ertista en una muestra que hudesconcertante a los pios de un

> Ahora blen, los cuadros exmejor obra de Sironi; constiturepertorio formal primitivo; heun cierto aspecto de inautentica, que, al fin de cuentas es el

Donde mejor se define esa impetuosa personalidad de Mor-lotti es en el tratamiento de la guras no puede liberarse do una materia, por el color, el empas-La mayor originalidad de Si- te y la pincelada interpenetraroni a lo largo de toda su obra dos entrañablemente, como si la y particularmente en la serie pasta hubiera adquirido raíces expuesta en la Bienal, es el de potencia y expresividad. Peequilibrio trabado entre la fir- ro al mismo tiempo dibuja

positiva y la dinámica sensual creando indicaciones picassianos mucho más débiles como elola unidad del cuadro por ser inconciliables con la otra solución de puro impulso sensorial. Es indudablemente un pintor de calidad. Le conociamos algu-

ción de puro impulso sensorial. el respaldo elocuente de una forma concepción estética. Así, cabe preguntarse si es legitima utiliza formas en parte extrafesa especulación con el impetu das del repertorio futurista a del sentimiento en desborde, tan las cuales ha pretendido despofrecuente en el arte contempo- jar de sus características mate-

decantar; por eso todos sus cua-

sión agresiva y desbordante,

los planos cromáticos excepcio-

ra, alivianándolas, liberarlas co-La obra de Casorati es una sión de las fuerzas físicas imde las más seguras de su gene-ración; es verdad que carece de bría querido, pues, deshacerse aciertos geniales, pero tampoco nunca de las adherencias matepierde nunca esa dignidad co- riales en las cuales precisamenrrecta de su manera de compo-ner y trabajar el cuadro. Por ca que necesitaba. Vedova, en eso Casorati parece siempre más ahincado en la continuidad de ritmo a través de la materia siun lenguaje estético. No es el no con inmediatez; prescindir creador de las grandes auda- de la sensorial mediación de la

rismo había buscado la expre-

Es indudablemente el más

calidades permanentes de

Se maneia además con una neas y en la seguridad de su ne el saber decirlo,

* MARINO MARINI

constructiva, de capacidad uni-versal en la generalización del con modelado cromático, en dorados principalmente, que no alcanzan la plenitud de las anuna busqueda más esencial del

Marini sigue siendo una de las grandes figuras de la escultura

estática con posibilidades de

plásticos está superada por la gran riqueza del empaste y la

sea una solución pictórica ideal,

pero creemos más en la auste-ridad y honestidad de una pin-

teticistas para iniciarse con los más modestos recursos plásticos,

intensidad severa del color.

Desgajando algunos recursos se manifiesta en el repertorio de la pintura cubista a los cuacomo sensibilidad que constituye algo así como una forma mo- dos los esteticismos ha logrado derna del romanticismo. Es por crear un sistema de formas muy pone el cuadro no es ni rigurosa
ni precisa, sino al contrario, espontánea y emotiyamente directa. Esta inmediatez sentimental está apuntalada por el especial cuando hace un cultivo de la tratamiento del color como pro-fundidad transparente y que im-plica por lo tanto una expresión luminosa emanada desde el tras-de su economía formal y de sus Fin suma, una pintura cuyos aciertos son hallazgos del gusto.

La composición está siempre orientada sobre octogonales dando al cuadro una estructura

ser la expresión más represen-tativa del arte concreto italiano; esto sería cierto si entenformas en el cuadro. Pero para os laberintos del trazo; preci- crucijada difícil de superar couna dirección espiritual a las formas, para que éstas, aún desuna forma original de espacia- proveniente de la pretendida lidad difusa y expansiva, que es conjugación de elementos incontal vez el mayor acierto de San- ciliables; así por ejemplo, la con esa vigencia emotiva que e condición ineludible de toda automaso. Sin embargo, su pintu- fragmentación geométrica del

nunca una expresión profunda

que en cierto modo se menosde una espacialidad más dináprofunda en la significación del color y un ajuste perfecto del tono. Sus mejores manifestacio-

* LUIGI SPAZZAPAN

fuerza a "modernizar" la técnica y moderar la natural abunmuy original en el dibujo; con un sentido expresionista de la deformación, que a veces se fuerza en una agresividad ca-Hace una pintura de comproricaturesca. Para obtener esa miso bien resuelta desde el pun-to de vista de la pura calidad teriza, Spazzapan se sirve de de la sustancia plástica, pero sin todos los recursos románticos: el claroscuro, la imprecisión sugerente de las formas, la atmósfera; pero agrega además efecsobre todo la creación de un espacio de sentido simbólico meciales de solidez y pesadez padiante la original disposición de trazo determina una estructura densa y dinámica que resuelve en movimiento expansivo la dis-

tancia virtual creada por la GIORGIO MORANDI

grande artista del "novecento sensibles en la captación de las realidad. Es proverbial la ecomundo plástico: cacharros, lámparas, botellas, flores, algun paisaje: pero de ese pequeño mundo él ha sabido extraer un que proviene del perfecto equi-

La obra de Marini constituye carse en la transición de la esuna de las mejores expresiones cultura representativa a la noescultóricas de esta Bienal. La representativa. En efecto, aún muestra comprende obras que cuando conserva la mayor parsignifican soluciones plásticas te de las veces los elementos muy diferentes. Así por ejem- figurativos, éstos no tienen un plo, el retrato de Strawinsky sentido exclusivamente descripel año 50, es una cabeza que tivo, de acopio característico, sipor su técnica puede ubicarse no que más bien, adquieren una entre las mejores obras de la significación estética indepen-

percusiones emotivas, hacen de maestra; y lo decimos sin titubeos, El "Gran Caballo" es un

OTTONE ROSSAI. -- 'LA ESPERA'

OTTONE ROSAI, PINTOR DE LA TABERNA adaptación al muro. Asimismo la simplicidad de los elementos

a una generación de juego inocente, la pedrea del especialísimo de Rosal— y la creadores. Su amistad vecino, la riña sin odio, la amis- otra, mujer o poeta de amplio con Ardengo Soffici, a tad. Luego el joven que mira y chambergo, tiene una mano tor decisiva en su vida, no parece decisiva en su vida, no parece le hace acordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio. En realiste de la cordar a lo suyo y a sorprendente silencio crisis: consejos. Y los consejos, vio que le hace jugador. Es la ta de propósito, que no entra que muchas veces se desprecian edad de las decisiones y de las por ninguna parte, al fondo. Con de y que a veces se desatienden cae en el extravio del vicio del ambiente, un misterio, una in

cia decisiva para sus pasos ar- ellos. Su cultura pone el resto.



Henry Moore. - "La Familia" (Bronce)

ción de adulteración técnica e corporándose a una estructura no tienen más significado que inautenticidad expresiva que rítmica de las formas. Ahora aquél o un poco más. provocan sus cuadros. Entendá- bien, en Moore, se da también nonos: no es que Richards ca- la recíproca; es decir, que aún comunidad que la falta de alerezca de calidad en sus proce- cuando hace escultura no-figu- gría. ¿Qué puede dar el juego dimientos; lo que no tiene es rativa, conserva el juego orgá- o el vicio? Alegría aparente, valentia espiritual para confor- nico de las relaciones de tal tristeza real o melancolía cósmarse con sus propias soluciones. En arte no se puede pedir
nes en arte no se puede pedir
nes en arte no se puede pedir
nes en arte no se puede pedir
blando a los sentidos como obcuerpo porque no saben qué haprestado; pueden producirse jetos naturales. El manteni- cer dentro de él. En "Amigos coincidencias espirituales que miento de esta dualidad es pre- en el café" hay seis personales. mentir su carácter orgânico les agrega condiciones de necesariedad. Y así llegamos a la consriedad. Y así llegamos a la consprovoquen legitimamente coin- cisamente lo que caracteriza al Dos solamente tienen sus rosmente por una personalidad que de las soluciones vanguardistas. en realidad. Yo les veo, y sellega necesariamente a ese mo- Sin embargo, Moore cabe dar- guramente todos los rostros. La do de expresión, para adaptarlo nos una magnífica solución per- espalda dice lo que debe ser el exteriormente a otra personali-dad diferente. Una de las co-tiple: hacia el año 30 hace ma-como se concibe. Pero aquel, conservan la potencia de su in- sas que más desalienta en la ravillosos hallazgos bajo la ins- inclinado sobre cartas o sobre estimación general del arte con- piración del arte sumerio; per- otro juego cualquiera o sobre temporáneo, es el abuso de la sigue también los procedimien- la copa, entrecierra los ojos, que proviene del perfecto equi-librio de las realidades tras-puestas.

falsa imitación en creadores que tos artísticos griegos, principal--mente a Praxiteles, realizando esa estulticia y porque no tie-bajo esta influencia la serie de ne más que eso para dar a la truirse un lenguale propio, me- grandes figuras femeninas re- reunión. El otro, narigón y tonacabada técnica de grabador que nos genial, pero más legitimo. clinadas, cuyas vestimentas sir- to, trata de acomodar una mesa logra calidades excepcionales en Creemos que lo primero que hay ven de pretexto para un hábil para la cabida de todos. Es una la fina gradación de los grises, que exigirle a un artista es que juego de arabescos; pasa luego reunión extraña. La concentraen la interpenetración de sus li- tenga algo que decir, luego vie- a los intentos no-representati- ción del oficio estaba magnifivos, regodeándose en la pura camente lograda. Y el ambiente expresividad del volumen, pero tiene mezcla de sordidez y de manteniendo siempre la alusión diafanidad. Seguramente esa luz

universal. Es en esta tendencia

que ha dado sus mejores obras

dacia de los ritmos, como por

la fuerza de la síntesis compo-

CELINA ROLLERI LOPEZ. conajes está de espalda y es co-

("Guerrero", 1952; "Figura re-

clinada". 1953) tanto por la au-

* HENRY MOORE

La obra de Moore puede ubi-

go de acuerdo con el alma y le mo estar en contacto con el de-

conjunto de indignidades.

monio a través de aquellos cuerpos flácidos y estúpidos y aquerado, mirando con una atención labios que no saben si reir o decidida al tiempo que es exllorar esas vidas atentas a li cluyente. Obscuridad, plomo mesa limpla o mugrienta en la que discurren ojos, manos y luz difusa y vidas sin propositos fundamentales. Rosai se bur-Eso, que a otro hubiera serla de los personajes, se burla vido para deshacer su vida, le del ambiente. Es como si quisuya, Vió, entendió y salió de allí iluminado para revelarnos a todos aquel ambiente, aquellos seres y la vivencia de aque-Nadle ha pintado seguramente a esos personajes como él. Nadie ha sido más igua y más

mi vida y ese ambiente!"... Hay dos cuadros sintomáticos: "La partida de tres" y vo, porque es maestro en esto; pero los rostros son deformado distinto en esa pintura. Nadie por el ambiente de miseria y de interés murmurador que alli se ha sorprendido como él tantas cosas, tantos misterios o tantas expresa. Y en la "Partida de estupideces en el maravilloso ser humano creado para la doun ambiente de torpezas. Rosminación de la materia y de la tros enmascarados, rudos, activida y no para esta servidumtudes pesadas, ambiente plomizo. Todo es duro, pesado, an-gustioso por una simplicidad sin todas, pese a la tentación del riesgo que es lo único que apavirtud. rece como menos indigno en ese Como se ha dicho con exactitud, estos personajes de Rosai

¿Cómo son estos personajes? salen y descienden de las co Rosai ha pintado de a miles. linas, "entre muros y cipreses". distintos en la igualdad de un ciprés. El árbol que bello y fuambiente plomizo, espectroscónebre, que sube recordando la pico, cuasi funerario. Muchas muerte de la vida y que se hun veces, estas reuniones de tres o tierra o polvo somos. En esa ductores de coches funebres "Partida de tres" lo que primas aguardando el tiempo, o que son los gestos. La sonrisa fue pase la lluvia o que les den la ra del que recoge los dados aquel ojo en blanco del que mi Esos rostros no tienen más

personajes de cubículo, persogo, personajes pendientes espada de misterio sobre los cebre los cerebros y no sobre las ojo, una nariz, una boca, ur te y a cuya luz quedan dibua formas orgánicas; y por últi- que aparece al fondo venida de de si mismas o con lo mejor, mo la solución que parece ser no se sabe dónde, tal vez con que es entonces una inocencia más constante en su obra: la es- el simple propósito de dar vida cultura representativa pero des- y vida auténtica a esas figuras nes, porque no pudieron tener poseida de acentos particulares, de espaldas y que sin embargo En "La Espera" óleo de 1920, ambientes, especialmente de un es una mesa rodeada de cuatro ambiente: aquel donde buena

personajes y otra, junto a ella, parte de los humanos viven sin

con dos sillas vacías. Solamente mirar, vida en la que el afán de cada día, que en el Evan de cada día, que en el Evan de cada día, que en el Evan re de pena, de miseria o de

Tal situación motivaria que el Consejo Superior fijara enton-

Estimados amigos: Casualmente nie enteré que Udes, están organizando un home-

puede hacerse es volver a lo tradicional para trasladar sus

Sironi, aunque no llega a tras- lentos que vuelcan sobre la tela calidad sensible. En efecto, los dros dan esa sensación de esbo- mica, libre de los márgenes del neaciones en la búsqueda de cuadro y aún un sistema de ela- cuadro y aún un sistema de ela- consela mental de la cuadro y aún un sistema de elaacentos de extraordinaria expresividad. Es por el empaste y dentro de la cual se organizan gra Casorati es una intensidad ca que logra la unidad de su nalmente expresivos. ción impuesta por la estructura primitivista que pretende aludir

* BRUNO CASSINARI

os dibulos con figuras desnulenitud de las formas, que aludía a una solución muy perso-nal del erotismo plástico. En los óleos no cultiva esa fuerza; se pierde en una acumulación basante arbitraria de pequeñas formas que fragmentan el cuadro en afilados planos cromáticos que chocan constantemente dad dinámica de la obra. Hay

lel trazo se pierde en un gratismo recargado que al mismo ción. Es el resultado típico de una pintura que responde a deque no se decide por imponerse

* RENATO BIROLLI

Busca una energía constructi-

va, tratando de servirse del coor para apuntalar el equilibrio compositivo. Esta búsqueda se resiente a veces por la excesiva complejidad de la idea plástica. Cuando se acerca más a lo representativo es cuando ticne mayores aciertos porque la coherencia orgánica de la realisu estructura, de su ordenación. Pero cuando se abandona a la pura expresión subjetiva las formas pierden su sentido de relación, los rimos sie desencuentran y la organización l neal se hace confusa. Este es el peligro en que han caído muchos buenos pintores contemporáncos, intentando mantener una obra con la única base de una subjetividad excitada, pres-cindiendo de toda idea plástica previa.

directa; su lenguaje es inteligente y justo y tiene siempre efectiva resonancia en la sen-sibilidad.

Birolli ha sido siempre ur pintor aferrado a la emoción

MARIANO MARINI - "JINETE"

* GIUSEPPE SANTOMASO Ha creado un mundo de imprecisiones líricas, hábil en su vención de núcleos plásticos

emotivos, sin referencias repre-

indigna de la importancia de es-

te esfuerzo y de la trascenden-

cla de este ideal generoso de

su Directora. Va, en cambio, es:

ta palabra nuestra que debe ponderar, en este país donde

do las figuras des

paises diferentes"

ombre a través de idiomas y

por dos virtudes grandes: una

nteligencia vivisima y abierta a

oda inquietud y una voluntad

muy amplia que no ha mirado

bro de gran presentación exte-

La revista es un libro y un li-

ofos, aparecen alli uniendose en

La revista rinde homenaje a

se extravía -así lo es para nos-

atendido con toda la amplitud

revista, de homenaje fervoroso

verso; Susana Soca analiza la

fleurs et des fruits" y del mis-

mo autor se publica una belli-

sima poesía intitulada: "Blason

dedore de mes reves". Berga-

mín estudia también al poeta

francés, y recuerda su lenguaje

de inocencia y esa razón del

hombre que repuugna a la feal-

zan gran jerarquia. Francisco

un vigor enorme, escribe sobre

Spinoza y Leibnitz.

En la segunda parte de la re-

dad y al prosaismo

otros- en una religiosidad (

sido servido

LETRAS Y ARTES

Jerusalén y Santiago. Nos va-

mos a ocupar sólo del último,

por disfrutar, a todo lo largo

des privilegios del Año Santo.

¿De donde le viene a Santis

go, su apodo de Compostela? Se-

gun los investigadores, procede

del latin: "Campus Stellae", con

ugar donde acaeció el prodigio-

hallazgo de la tumba de San-

Según pla tradición, Santia-

go el mayor, uno de los doce

apóstoles, atravesó el océano y

ra del río Ulla con objeto d

evangelizar España, en la que

Oriente, fué martirizado en Pa-

lestina por orden de Herodes.

Sus discipulos desembarcaro

su cuerpo en Irla Flavia, ente

marmorea" en el monte "Libe-

Iria Flavia, un ermitaño de San

había observado extraños res-

plandores en la montaña próxi-

ma. Siguio el prelado, con nu-

meroso séquito, el camino que

cueva halló el sepulcro de már-

e trazaba una estrella y en una

Apenas descubierta la tumba,

cia el año 812, fué preciso edi-

fica runa ciudad, próxima al

ra la mejor veneración y custo

dia de las cenizas del Santo

apenas se comenzó a difundi

por la cristiandad la grata nue-

và del descubrimiento del sa-

llegados de toda Europa, y esta

corriente de fe, que fué en au-

mento de dia en dia, determine

dad nacida al pie de esa tumba

Este afluir de la piedad al se

vales, conmovió al mundo cris-

cias concedidas por los Papas a

Su Santidad el Papa Calixto I

Roma, privilegio que fue

concedió el gran privilegio de

os Pontífices Eugenio III

ar los años que el 25 de Julio,

lomingo, se gana visitando el

Santuario que guarda sus res-tos, cualquier dia de dicho año,

v rezando ante el altar del Após-

Prelado Compostelano, que to-

e cada uno, recitando la ora-

Pero donde el espíritu se so-

dos los que desean ganar el Ju-

otros Jubileos, también se debe cierra la capilla mayor, flan-

del Romano Pontifice y el ter- monumental baldaquino corona-

stividad de Santiago cae en

gamos al transepto o crucero.

Allf puede admirarse la majes-

pitos, obra de Celma, contém-

rroca componen lo esencial de

escenas de la vida del Apóstol.

El gallardete de Lepanto, que

a izquierda hay una puerta re-

capillas de San Fernando, con

bóvedas de complicadas nerva-

Una estatuilla argéntea del

ceso una estrecha puerta metá- queza y perfección escultórica no, y dos Reyes. Más abajo, la dentorista

nacentista que da acceso a las

esta iglesia.

pulcro de Santiago, que desde

su aparición en tiempos medio

hasta llegar a ser lo que es hos

antuario que mandó construir

dijole que en le penumbra,

rum Donum'

olsó tlerra en la desembocad

que los antiguos designaban el

presente 1954, de los gran-

bella, lo más rápidamente po-sible". Era también el deseo de

Monseñor Suhard, el futuro ar-

zobispo de Paris, que entonce

obispo de Bayeux y Lisieux, did

bajos en octubre de 1928. Y de

suspensión de éstos durante la

uvieron que superar, del cons

nes de las cuales dependía la

la consigna pontifical ha sid

observada magnificamente. S

como si hubiera en el mensaj

Teresiano una urgencia por nuestro tiempo. Mensaje de santidad, claro está; es la san-

mensaje que lleva la marca de

(si hubiera vivido tendría ho

ochenta años), se ha ofrecido en

cierta manera en holocausto pa-

la medida del universo, y es-

o en la época en que la "ace

iendo la fórmula de Daniel Ha

solidaridad planetaria, La espi

ritualidad: incluída en su me

saje, y sobre la cual se incli

gos, señala en el Evangello l

hasta el heroismo, que es tam-

la calidad particular, en Tere-

hecho, si se tiene en cuenta i

ROMANCE DE FRUCTUOSO RIVERA $R^{\text{ecibinos de la Redacción de la revista "Licorne", que dirige Susana Soca, una breve$ el sumario de los números

Rivera: Frutos Rivera, Mentada vida la tuya. Voz de varón envainada En una caña de aruca Panal de tu simpatia Cantora voz de caudillo Mandando desde la punt De un arreador con virolas Redondas, de plata pura. Como mereco tu alcurnia; Te cantaron con divisas Es decir; con atadura Y si me buscan la boca Les diré: con cintas sucias. Ninguna voz te entono Con la guitarra sin funda; Fuiste un criolio muy calandria, Yo soy gultarra desnuda, Y un pájaro y una viola Plenso que hacen buena 51 Será una nueva proeza Oirme desde la tumba Rivera, Frutos Rivera Un criollo te saluda Y sin pelos en la lengu Te dice la verdad pura,

Fuiste diablo... jai lo fuiste: Diablo con letra mayuscula! Rivera, vengo a cantarte Sin partido y sin astucia Diciendo: después de Artigas La mayor gloria es la tuya. Vos jugaste con la vida Y jugaste con la tumba; Cuando estaba por el suel Tu nombradia y tu alcurnia, Tu estrella se levantaba Tal como un trompo en la ufia. Rivera, Prutos Rivera Un criollo te está mentando:

Si fuiste el más discutido También fuiste el más simpático General o presidente Siempre fuiste un gaucho alzado, Y recorriste la historia Con un arreador en alto. Recuerdo lo que dijeron De vos en los tiempos bravos: Para unos fuiste buen Para otros fuiste malo Para Rosas: "padrejon" Para Barmiento: un baquia Para los blancos: bandido, Héroe para el colorado Y yo a lo lejos te grito Que fuiste el hombre complet Hijo de Dios y del diablo! Sos una chispa del Cid

O el Cid es el primer gaucho, Pues como él te portaste Sin oir jamás mentarlo. Te trataron de traido. Tu pescuezo reclamaron, Y vos en contestación, Con un puñado de bravo Huiste de la provincia Como al Cid se lo ordenaro Y si éste gano Valencia Y la ofreció al soberano, Vos ganaste las Misiones En unos cuantos lanzazos, Y las traliste rodando En los rollos de tu lazo, Hazaña propia del Cid; Hazaña propia de un gaucho. Rivera, Frutos Rivera: Vara si diste que habi

Fuiste el hombre más cortado, De esta Banda y la de allá. Veleta como los vientos; Como las nubes ivelay Pero en todas te jugabas Como un jugador de "lay". Rivera, Frutos Rivera, Te saluda un oriental Y te dice que en las malas Es cuando más le gustás; Por eso, para cantarto Elige tu adversidad, Y de entre todas las malas La muerte: mala total. Y voy a cantar tu muerte Asi, como un payador,

OMO un homenaje al Héroe de las Misiones, publicamos este poema de Fernán Silva Valdés. Muchos pueden haber cantado a Rivera y sus hazañas memorables. Nadie lo cantará con mejor lenguaje y con más fina inspiración que nuestro gran poeta nativista. No era común el canto patriótico en nuestra lírica. Ten-

dencias foráneas casi nos habían convencido que la Patria no era tema digno de los grandes poetas. Había cantado Zorrilla y desde entonces, con excepciones, el tema se había evadido de nuestras letras. De ahi que hayamos destacado la nueva valoración que parece tomar ciudadanía en nuestros tiempos servida por versos libres y por décimas de gran jerarquía. Fernán, que ha exaltado todo lo nuestro y por eso es también él, un altísimo poeta de la patria, le ha dedicado a Rivera esta expresiva "cantata". Su inspiración es sana y robusta, es fuerte y sincera, es expresiva y casta, es inocente e intelectual. Está él, en medio del país, mirando en los ojos al Héroe y diciendole lo que seguramente le habria dicho personalmente o lo que hubiera cantado, en forma funebre, fren-

te al ataud, con el cuerpo caliente del vencedor de Rincón. Ese canto merece la atención de todos, en estos días en que el héroe es nuevamente admirado, tal vez más que en los otros días que pasan con su carga común de quehaceres materiales. Ahora, nuestros ojos y nuestros pensamientos están en aquel vencedor que nos enseña, a través del tiempo, la lección tan necesaria, tan inapazable, del heroismo sencillo, que se da a todos como si no hubiera una enorme donación de si mismo ni un grandioso sacrificio de su ser.

Si fuera menester un minuto de silencio, un grave y hasta sonoro minuto de silencio en homenaje a nuestro héroe, ninguna interrupción podría ser más indicada que la de este vate ofrendando sus lágrimas y sus sueños al que todos le debemos esta historia habañosa de nuestra libertad. Dentro de un bocoy de caña

Brasilera ¿y cómo no?

Y si era caña, mejor,

Como menta la leyenda

Que es lo que recojo 50;

Y la leyenda, aparceros,

-Begun dice mi emoción-

Es el verdin de la historia,

Y dicho lo que va dicho

O historia en fermentación

Un largo rulo de cuervos

Acompañaba al cortejo

Pues la muerte, creo yo

Debe tener mal olor.

Alguna cinta punzó

Para más desolación.

-Como un nimbo de dolor-

Aunque la ahoguen en caña

Y entre tanto color negro

Iba incendiando los campos

Los pájaros, maliciando

Por instinto o intuición

La desgracia de tu muerte

CANTO TERCERO

Prosigo la relación:

Para evitar que su carne

Fuera en descomposición.

Digo caña aunque otros dicen

En lugar de caña, alcohol;

Mas el asunto es el mesmo

Porque alguno de los gauchos

Más de un trago se tomô

En la forma de un "compuesto" O una tosca "relación" Para que suene a guitarra, Para que calce mejor a el corazón del pueblo el buche de algun cantor.

Mes de enero por los campos El polvo sobre el sudor; Ruido de guascas y aceros; Chasquidos de un arreador; Pingos plateados de espuma Que era el único blancor (Hasta las pilchas de plata e envolvian en crespon); Y entre tanto trapo negri -Porque lo negro es dolor-Barbado, barbaro son,

Sobre el suelo igran tambor! Mes de enero por los campos, Cuervos, crespones, calor; El cortejo era una esponja Que se iba chupando el sol. Un coche de cuatro ruedas Retobado de crespon, Negro por dentro y por fuera, Todo negro de un tirón.

Con un repicar de cascos

Negros eran los caballos, El cochero, el cuarteador, Y negras eran las lágrimas Que más de uno escupió, Después de haberlas tragado Por no aguachar su dolor. Sels gauchos, todos de luto;

Galopando a los costados, -La espuma chispeando al Uno del lao del coraje, Otro del lao del honor, Con las lanzas apuntadas Al cielo o lo que hay en pos. Luego, detrás del carruaje -Siempre de luto en un son-Entre una nube de polto -Guasca, coraje y sudor-Cerrando el cortejo funebre Galopaba el escuadron.

Asi viajaba Don Frutos, Mal nombrado el "Pardejón", Tarjando su último viaje

Sobre la Patria en clamor,

Con agua de lagrimales, Y dis que las mentas dicen Que enancándose al dolor. -Al toque de la oración-Hubo rocio en los campo

"Cosas del diablo", para unos Para otros: "cosas de Dios". Que como dije al principio De esta tosca relación

De tiempo en tiempo algún pingo Que no aguantaba el tirón, da de antemano". Y la revista, Se quedaba en el camino _Las mataduras al solde angustia, tenía este propó-De sangre, polvo y sudor

Bien extendido el alón Anunciaban el cortejo Bajo el incendio del sol. Las virutas de los cuervos Volando en tirabuzón Desde el cielo hasta la tierra Como los rollos de un lazo Welay! sin enlazador.

Al tocar las pulperlas Cuidado con el "cañón"; No habia que empinar el codo Por disciplina y dolor. Orden de pasar de largo Y a la caña, ni el olor, Que el agua fresca del rio Apaga la sed mayor.

Al cruzar por los poblados Hacia un alto el pelotón, Y los que iban en la punta -Como enlutando la voz-Dahan a los cuatro viento De la Patria este pregon: "Murió el general Rivera El general falleció". Y asi se lo iban diciend

-Ensombrenciendo la voz-La torcaz a la paloma, El arroyo al cañadón El teru tero al chajá, este, al fiandù corredo Los valles a las cuchillas, El Pampero al picaflor; La pledra al musgo verdoso, os celbos, al higuerón; os cuervos a los chingolo El chimango, al lechuzón Las nubes a las cachimbas las cachimbas, a la flor El sendero a la tranquera, as chinas, al payador

Y el lucero de la tarde

I la voz de los puntero

"¡Murió el general Rivera,

FERNAN SILVA VALDES.

Desflecando su pregón:

El general falleciól".

Al postrer rayo de sol. Que en Cerro Largo ocurrio Murió el general Rivera, Al ver al cortejo negro El general falleciól ... Cantaban a media voz, Como poniendo a media asta Y sign el trote y galor Las notas de su canción: Y el ave a media ca orque fuiste muy calandria Segun lo dijiste vos, Y el cuerpo del héroe en caña Y cuando se muere u En la tierra en que es señor, -Y ai les gusta, en alcohol-51 es dia se hace de noche Tarjando su último viaje Segun lo comprendo 50. Sobre la Patria en clamor; Porque se liena de sombras Y el largo cortejo gaucho La mente y el corazón. -Todo de negro en un son-Y asi cantaban los pájaros, Y la cinta colorada Con sombras en la canción Sangrando desolación, Como poniendo a media asta Y'rodando por los campo Los colores de su voz. La pelota de crespon,

Desde el fondo de sus ojos Tus cien chinas te lloraron; Tus cien hijos te gimieron; Tus cien pagos se enlutaron; Y los ranchos, esos dias,

"LICORNE", REVISTA DE DOS MUNDOS

El comentario, todavía incon-

cluso, está realizado con gran

aportación erudita y con un es-

esiano, con todas las atenua-

El filósofo entra en esta teo-

de Dios y su incursión está lle-

na de experiencias útiles para

Carlos Gurmendez escribe so-

Es un estudio de sumo interés

rtistas por captar lo que per-

dura y no muere en las cosas

y en los seres, Gurméndez gus-

su tema y lo hace gustar.

Aprehensión es su tema y en-

seña esta aprehensión. Esas pá-

tes sobre obras y propósitos de

cho por Esther de Cáceres. Se

sobre el sentido social de la po-

con la pata de capón, que en

convierte en pez luminoso por

ginas son meditaciones docen-

nitz, "su enérgica conciencia del poder del pensamiento y del sa-ber para la elevación y mejonto de la existencia hu- propia suerte personal. Y lo ha-José Bergamin estudia, con el arte de su estilo y con la cien- tier los elementos de la contem-

cia de su investigación sin pauque viene a ser memoria de su se esconde y lo que desafia. Los infancia "primera conciencia visa, el "ahora que me acuerdo" antasmales". Bergamin entra de este modo aparentemente paradójico, en el misterio vivo de "Vivir, nos dice, es re- Koestler se levanta con su enorpara perforar, infinitamente, un cielo de esperanza; para abrir-Fernando Pereda, el fino poeta de tantos libros de nuestra lirica, entrega un poema intitu-Sucesos reales". Es la ho-

puede venir a deshora, fo español, estudia un tema de de la aurora a la aurore nuestro tiempo: "El itinerario hacia Dios del P. Gratry". Es con su modo original, su envirtud de la cual se va directavinidad o se fué, en este caso

tre "Diez canciones del Cancionero de Camposecreto" Es menester poner atención en este inocencia. Tiene la virtud de almas que viven a veces sin advertir que están en medio de un Rodriguez Pintos canta y balcon estas canciones. El tam-

al recitar la "Canción del acá

lay amori allasito el diablo.

Carlos Real de Azúa entrega omia en Descartes, el terri-, sobre la obra de Arturo Koestsistematización mecanicista ge- ler, el famoso autor de "El Yo- cuando Belial quiso humillarlo no advertido; en gui y el Comisario". Expresa que Kostler no es un el momento de enarbolarla se tes, de la religiosidad a la con- "Ni como ensayista ni como no- milagro de Dios. San Francisco sideración filosófica" y en Leib- velista quiere llegar Kostler a se humilla y se considera indig-

una solución; pretende, en cam-bio, encarnar los términos del debate en sus criaturas y en su a abrazarlo, esta emoción, esta caridad y advirtió su contenido poético. dad que resplandece en él la

hemos destacado al azar, acción. Pero hay en él un enorla magia de Ema Risso Platero obre la poesía esencial de Sain hon Perse; y la visión del taller de Torres Garcia, por Gu gustado una gran violencia sodo Castillo, y los estudios bre los grandes, como si fuera ving room" de Graham Greene, que "la ley de los rodeos" echa lificación, como decía Elluaro

Estaba justificada en el propsito. Está justificada ahora en brepasa todas las medidas comunes. Susana Soca sirve asi a la cultura, a esta cultura necesaria en que los hombres bus quen puntos en los cuales la buena intención, la fidelidad, la speranza y el afán de encontrar la verdad den con esa coincidencia fundamental que ha-Falta, sin embargo, en esta revista la palabra y el canto de

los consagrados valores de nuesestarán más adelante en los que ayuda a comprender, que grata para persona de tan fina prensión sobre este afán de los como Susana Soca, que dar un spaldarazo a los jóvenes y repodido conocer. Pero esta culvalores muchas veces desconoteras, por culpa de muchos que levan un mensaje ya de purado por años, por experie dicas. Tal vez lo más importan nosotros, y buscar fuentes proletiene, con su culta mirada, pias y decir propio con substa cia propia. Es una gran posibibreza de San Francisco. Narra, con calidad exquisita, el episoción de quienes pueden hace mucho por algo tipicamente

EL MENSAJE DE UN SANTO

tavo centenario de la un principio superior que todos una triste tendencia a cividarlos, el nombre y el ejemplo de Podria estudiarse -y no me uno de los más grandes homli con la de Ernesto Pinto, cap- prestigiosa figura los manuales tadora de la más profunda ima- escolares donde nuestros hi os

tre los reyes, entre los princi-

COLOMBIA

Naci en la tierra, entre los muertos, los muertos me amasaron con sus manos y me dijeron que creciera y buscara la boca de los hombres.

Ful tierra, semilla, espiga, harina, viaje en talegos blancos y viaje en buques negros; me compraron, me ataron, me vendieron y cantaron encima de mi los panaderos.

En los hornos quemaron mi blancura, porque era blanco me quemaron; sali con cicatrices doradas y arrugadas y con descos de matar el hambre. Pero no me dejaron y me pusieron preso, me encerraron los números, los bancos,

y encima de mi pecho alimenticio pusieron una reja y un soldado. No he podido salir a poseer el mundo. a recorrer los dientes y los barrios, a repartir mi corazón de trigo

entre el tumulto descorazonado.

Pertenezco a mis hijos, a los hombres, u no puedo nutrirlos con mi masa de padre. porque entre mi prisión y sus vigilias hay una logia de ametralladoras.

Esto preso, hijos mios, estoy preso, preso porque en el fondo sigo blanco. preso porque me gusta que me muerdan los pobres, preso porque me duele ser amargo. Soy el pan y tengo hambre

hambre de amar y de calmar el hambre: soy el pan preso, hambrientos de la tierra venid a libertarme. CASTRO SAAVEDRA

Sin embargo, esa fuerza de armonia y de justicia existe y no hay más que recordarlo; Europa es tierra cristiana; Paul Valérey lo ha recordado inolvi-

DE LA CATEDRAL por ser histórica y de rancio bolengo, merece como pocas en Europa una visita, ya que Don Juan de Austria y perte- quitecto constructor del Pórti- sobria y lógica elegancia de sus cada calle está formada por mo- neció a uno de los barcos es- co: el Maestro Matco. numentos a menudo de primer pañoles que tomaron parte en orden, pero aun las calles que el célebre combate naval que * no son más que calles, con ca- sepultó a la escuadra de la Meas, simplemente casas, guardan dia Luna. Y es en esto en lo que el VIII con el tono general de la ciudad centenario de San Bernardo aos una perfecta armonia emocional y estética, casi sin contrastes

> recoge de emoción es ante su templo máximo: la Catedral. Peregrino Jacobeo! Suponte ya ante la Puerta Santa o de os Perdones, que se abre en la cabecera del templo en la seveplaza de la Quintana o de s Literarios. Una portada relativamente moderna (Siglo XVII), adornada con veinticuatro estatuitas antiguas, simétricamente colocadas, y coronada tablo gtico, aunque de construcpor tres que representan al san-Apóstol en traje de peregrino la del centro, y a sus inse-Apóstol, guarda uno de sus parables discipulos San Atanadientes. Un "Lignum Crucis": la sio y San Teodoro las laterales, cabeza de Santiago Alfeo, obra da entrada a un patiecillo donde delicada orfebrería encerranle se encuentra la verdadera do el cránco del primer obispo le Jerusalén, espléndido regalo mensiones, pero de grandes pri- de Da. Urraca de Castilla; los glo X, época a la que pertenetística urna, son, entre otras muchas, las reliquias más prea, verás en la misma mano la ciadas. Hay, además, interesan-Capilla de San Pedro o de la tísimas obras de arte, como la ción, tiene al fondo la Sala Cavzucena, una de las primitivas de la Catedral, con notables capiteles en sus columnas de ingreso, altar churrigueresco y un Andrade, Sigue la Capilla de pulcrales que hay en los muros, dor) o de la Piedad, de estilo ojival, con la Virgen de las An-

gustias en buena escultura de

'terra cotta", del Siglo XVI. A

continuación, con dos rejas

roncineas, la capilla de Nues-

ra Señora del Pilar, construída cón renal a esta capilla. y decorada en la época del apo-EL PORTICO DE geo del barroco compostelano, en la que se venera, en altai LA GLORIA de marmol, la Virgen en su Volviendo a la nave, y desaparición a Santiago. El ente-

custodia procesional de Arfe, de pitular, Museo, etc., con intereestilo grecorromano y ornamencesional de azabache; una rede extraordinario valor. producción de la cruz de lámina de oro, regalo de Ordoño II; y otras muchas. Cinco arcos secobijan los sarcófagos del Rey Juana de Castro, esposa del Rey Don Pedro, de Don Ramón de Borgoña, esposa de Da. Urraca otros, dando carácter de panespléndida fachada de armónicas proporciones y profusamente trabajada. Es indiscutiblepués de pasar el altar de la Ve- mente el mejor ejemplar que se tra Señora del Perpetuo Soco-

rónica, encuentrase el peregrino conoce del estilo de Churrigueante el grandioso Pórtico de la ra. El conjunto de la fachada Gloria, inmortal obra del maes- forma un triptico; destacándose En frente de esta capilla há- tro Mateo, considerada como la en el cuerpo central un grupo llase la Cripta, a la que da ac- mejor del románico, por la ri- formado por el Apóstol peregri-

lica. En magnífica urna de pla- que presenta y su admirable y compleja composición, en la ce tasio y Teodoro. En los cuerpos armonioso de la arquitectura y laterales, las figuras del Zebesus discipulos antes menciona- arcos, que corresponden a las dres de Santiago. Las esbeltas naves de estilo de transición del y elegantes torres se alzan por románico al ojival (Siglo, XII).

elementos arquitectónicos.

Esas naves están rodeadas por

ne 24 metros de altura y está

lastras macizas. Su elevación,

Las dimensiones del templo son

de 96 metros de largo por 64 de

la iglesia una galería interior de

lumnitas pareadas de bello es-

tilo bizantino; la cúpula es gó-

tica y forma un poligono con

ventanas ojivales y columnas bi-

cúpula cuatro arcos dorados que

se cruzan en el centro, donde

sostiene una piña metálica, con

la que se ha sustituído la de

En las grandes solemnidades se

meiro", enorme incensario que

hombres para imprimirle el mo-

Santiago, corazón de la bella y

sentimental Galicia, donde el

conjunto de tantas hermosuras

artísticas aglutinadas por el am-

como predestinada, que hasta el

tremadamente húmedo, contri-

a la Madre de Dios, con motivo

del Año Mariano, acudan tam-

ra ganar las indulgencias del

La Peregrinación Oficial Ma-

riana y Compostelana de Nues-

rro, que me honro en presidir,

partirá para el viejo mundo el 28 de febrero en el "Giulio Cé-

sare". - Salvador Morales Arri-

llaga, C. SS. R. Misionero Re-

Año Santo Compostelano.

les atractivos de la urbe.

paisaje natural y el clima, ex- frente a la histórica Plaza Jack-

buyen a realzar los excepciona-, sonas, en cuyas fachadas e

nen a visitar los Santuarios más y restaurantes, muchos de ellos

famosos de Europa consagrados al aire libre, en patios cubiertos

dos los documentos para trans-

ferir Nueva Orleans -v todo el

territorio francés de la Louisia-

Cerca de la Catedral, ubicada

son, se encuentran antiguas ca

tiempo ha dejado su huella. Mu

chas de estas mansiones han si

claramente en la marcada in-

estilos Luis XVI y Renacimien-

Nueva Orleans también cuen- estadio de fútbol.

ta con bellas mansiones residen- La ciudad se levanta en las

de vegetación semitropical.

a través de los años.

un ingenioso sistema de poleas

* EL BOTAFUMEIRO

25 capillas. La nave central tie-

teluz, se representa la Iglesia tuosidad, extensión y uniformi- Católica con la figura central de La Catedral de Santiago, que dad del templo, su hermosa ga-lería o triforio y la variedad dor, los Evangelistista y el Pue- han sido declarados "Monumenextraordinaria de capiteles que blo Santo de Isaías, redimido adornan su sobria columnata. por Dios, coronado todo ello por 8.300 mts.2. incluidos el claus Aproximándose a la reja que los veinticuatro ancianos del tro, palacio arzobispal y toda Apocalipsis tañendo diversos sus dependencias y es el prin comulgar. Es deseo del actual queada por dos hermosos púl- instrumentos. En la columna del cipal edificio y la más impo parteluz, la genealogía del Saltante creación del arte román plase aquélla, en cuyo altar se vador, descansando sobre ella la co español y uno de los más bileo Plenísimo, recen, además venera la imagen pétrea y se- estatua sedente del Apóstol y hermosos ejemplares de este ti- de los sels padrequestros y ave- dente de Santiago en traje de en la de los lados, Frosetas y po. Su construcción sué comenmarías acostumbrados, otros 3 peregrino, que se puede subir Apóstoles. En el arco de la iz- zada a fines del Siglo XI por quierda, la Iglesia de los Judíos, el obispo Pelácz y terminada en teral. El frontal y las verjas de donde pueden apreciarse las fi-España; otro por las intenciones ambos lados son de plata; un guras de Adán y Eva, Abraham, bien de estilo románico, como Isaac, Jacob, etc. Y finalmente, dijimos, en los Siglos XVI y do por la imagen ecuestre de en el arco de la derecha se re- XVIII sufrió transformaciones presenta a la Iglesia de los Gen- que dañaron a la pureza del estiles, con Dios Padre y Dios Hia capilla mayor. Detrás de és- jo en las claves de las archi- está casi toda ella construída ta hay todavía otro altar con voltas y poblado el resto, con de granito, como casi todos los un relablo donde se reproducen monstruosas figuras, simbólica edificios de la ciudad, llamada representación de los vicios del por esto "Ciudad de Piedra". Tiene tres naves, triforio y gipaganismo. La figura arrodillaondea en las solemnidades en da detrás del parteluz (Santo rola, distinguiéndose por la parte alta, fué regalado por dos croques) es la efigie del ar- acierto en las proporciones y la

> OTRAS DEPENDENCIAS Sallendo de la Basílica por la Puerta Santa, hacia la derecha Continuando por la nave, a pasada la puerta del local de la Archicofradia, se abre otra de as puertas de la Catedral, la de a Quintana, con escudos de arcobispos a lo largo de la pared,

duras y algunas pinturas al después, mirando al Medi fresco, y la de las Reliquias, que a Puerta de las Platerias, la merece capítulo aparte. más antiguas de las actuales, con abundante iconografia e interesante cimbolismo, que re-LAS RELIQUIAS presenta la virtud salvadora del Hijo de Dios. Como su nombre lo indica, Penetramos por ella en la Baguarda gran número de éstas en sílica, para ver el Claustro, Sartísticos relicarios colocados en as hornacinas de un gran re-

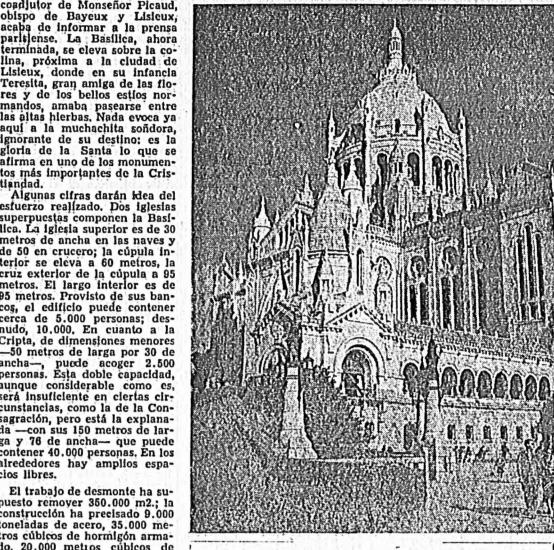
Archivo, Biblioteca y el Museo, que es lo que nos ístaba. En el muro donde se abre la Puerta del Claustro llama la atención el timpano de la Batalla de Clavijo, de extraordinario interés histórico, por ser el documento más próximo de la famosa batalla y prueba de que en el Si- coloca en su lugar el "botafurestos de Santa Susana, en ar- ce, estaba ya arraigada la creencia del tributo de las cien doncellas. El Claustro, de grandes dimensiones y elegante construcsantes obras artísticas, especialmente una rica colección de tapices. El Tesoro guarda objetos Saliendo otra vez de la Catedral puede verse, a la derecha, a famosa Concha, alarde arquictónico, que soporta el peso de a Tesoreria y admirar la crestería plateresca que corre a lo largo de este lienzo de la Baa la plaza de España o del Hospital, donde se encuentra la Puerta Principal de la Catedral, bién a la tumba de Santiago pala del Obradoiro, que se abre en

coadjutor de Monseñor Picaud. obispo de Bayeux y Lisieux, erminada, se cleva sobre la coina, próxima a la ciudad de leux, donde en su infancia nandos, amaba pasearse entre s altas hierbas. Nada evoca ya loria de la Santa lo que se afirma en uno de los mon

os más importantes de la Cris-Algunas cifras darán idea del esfuerzo realizado. Dos iglesias lica. La iglesia superior es de 30 netros de ancha en las naves y terior se eleva a 60 metros, la cruz exterior de la cúpula a 95 metros. El largo interlor es de 95 metros. Provisto de sus bancerca de 5.000 personas; desnudo, 10,000. En cuanto a la -50 metros de larga por 30 de ancha—, puede acoger 2.500 personas. Esta doble capacidad. aunque considerable como es sagración, pero está la explana da -con sus 150 metros de larga y 76 de ancha— que puede contener 40.000 personas. En los alrededores hay amplios espa-El trabajo de desmonte ha su puesto remover 350,000 m2.:

> pledras de talla, 130 pozos lle-Se imagina fácilmente las su- ne demasiada costumbre a conmas enormes que ha necesitado siderar a Francia, desde hace Además —y esto es verdaderamente digno de recordarlo- en algunas regiones descristiaproceden de suscripciones, la nizadas, donde sobrevive, per mayor parte modestas. Muchas otra parte, la huella cristiana, viaban: "Envio un giro de mil criada de una granja"... - "Yo tino póstumo de Teresita de Li- rificar a la santita, si no quesoy, escribe otra, una modesta sieux lleva la marca de lo ex- remos que la voz de los pueblos millares de cartas como éstas. la repercusión universal de este Se trata de un verdadero ple- nombre ha provocado una sor- Pío XI había lanzado la consig





CATEDRAL DE LISIEUX

Las ofrendas han llegado de mucho tiempo. El nuevo mont las naciones más diversas. Pero, mento elevado a su gloria, la reconociente con en su gran mayoria proceden de amplitud de las fiestas que las parroquias francesas. Esto consagrarán, imponen una construcción de la Basílica. algunos años, como un "país de Francia sigue siendo una tierra de cristiandad. Continúa produmodo ejemplar. La historia de tro rincones del mundo. El Carla nueva Basilica lo demuestra denal Vico. Prefecto de la Concepcional; el contraste entre la se nos anticipe". El mismo apre

rió en 1897. Apenas aparecida L'Histoire d'une ame, en 1898, "Debemos apresurarnos a gloevedad y la oscuridad de esa suramiento misterioso se vuelve

por la adhesión total al Unico yores cosas por un camino que cie de sublimación del más huella ha opuesto el Amor. Hoy la cristiandad le respon de con una obra de amor. Efecjulio del corriente año calificar a obra de erección de la Ba

Nueva Orleans aun tiene su tradicional acento francés

T 7NA de las ciudades más Orleans, la cual a través de los tradicional atmósfera europea y todavía conserva intactos mumo la cultura y arquitectura colonial francesa. Su privilegiada situación geográfica la coloca a un paso de palses del Caribe. También s encuentra a pocas horas de viapuerto internacional de Nueva tivos del sur de los Estados Uni dos y sirve de terminal aérea a hasta la cúpula, es de 32 metros, can World Airways. El antiguo canal, que en tiema la ciudad fué rellenado y en su lugar se encuentra hoy la ca-118 balcones ajimezados de co- lle Canal —una moderna arteun lado se levantan modernos edificios, hoteles y establecimientos comerciales. Al otro laatrae el interés del visitante. Es menester transitar por aceras del antiguo Barrio Latitos caterones, estrechos calleio plata y oro que antes había y nes, balcones con sus barandajes de hierro, y sus característi tónicas. Nueva Orleans cuenta necesita el esfuerzo de ocho con el Convento Ursulino, comenzado en 1724: la Catedral de San Luis, construída en 1794, y el Cabildo, levantado en 1795, y donde en 1803 fueron firma

> La Uatedral de San Luis, en la Plaza Jackson, uno de los lugares históricos de Nueva Orleans. (Foto Pan American World Airways)

cuentan con bellisimos jardines fluencia arquitectónica de los llenos de flores, especialmente magnolias. tales evocan escenas de antaño, de Tulane, donde numerosos jó-

ción y exportación. ambién cuenta con un soberbio cuentra el lago Pontchartrain.

de vegetación semitropical.

Sus exclusivos barrios residenEl espíritu latino se advierte

sus exclusivos barrios residensissippi el cual desemboca en to internacional Moisant,
el Golfo de México. Ello ha inNo solamente Nueva No solamente Nueva Orfluido para que el puerto de leans tiene gran importancia Nueva Orleans haya sido uno desde el punto de vista históde los más importantes de los rico y comercial, sino que cuento español. Las rejas y verjas
de hierro de los balcones y porcionalmente famosa Universidad principales centros de importales, musicales y deportivos, cla-Estados Unidos y uno de los ta con grandes centros culturacomo en la herrería del pirata venes hispanoamericanos cursan A poca distancia del barrio numerosos lugares de diversio-Lafitte que se conserva intacta sus estudios superiores. Tulane comercial metropolitano se en- nes, Nueva Orleans tiene su orquesta sinfónica, temporada de con su playa y parque de diver- | ópera y galerías de pinturas que siones; el inmenso puente sobre son exhibidos al estilo parist ciales, antiguas y modernas, en margenes del caudaloso río Mi- el río Mississippi, y el aeropuer- en las aceras de la ciudad.

ADELA MARZIALI, DEL ARRULLO INFANTIL DELA Marziali publica infantil que da vitalidad a la un conjunto de poemas bestia, al arbol, al insecto y para niños, para su ni- aún a la materia aparentemenno Ariel y en él para te inanimada... todos sus niños. Es, como lo di-

ce ella, "rocio de ternura y alepoéticamente de los niños. Es gría". Y bien logrado está el sito. Tenía algo dentro de como la ignorancia del remansí misma que cantaba a esa ino- so. Es como un olvido culpable, cencia que no necesita ser lim- tal vez, del contacto con lo que piada en contraposición a la puede salvarnos. Es no mirar esta sal y este pan y este racide las escorias que va adhiriende nuestra mano, ofrendado por do una vida que nos rodea y "las manitas blancas, hechas como de suave harina". ba por su liberación, está ahora mucho transcribiamos, en este en estos poemas que segura-Suplemento, un canto infantil, madre negra del Congo belga "Sasa dalguelbele kongo? por nadie. Pero no importa: se Kono me gniong tan na toua". presenta solo con la lectura

simple y buena de su primer poema "Cascabelito": "Cascabelito fresco y alegre. Risa de plata, voz de cristal Cascabelito charla de fuente ecos de claras voces del mar ... Cascabelito que el niño tiene preso en la gracia Cascabelito tresco y alegre, en el mi infancia

vuelvo a encontrar". · Hay poemas que hacen o un toque funebre porque e presentación de un autor. Es como si se adelantaran al lecberle odiado. do cantar y van mis cantos. ¿No crees que debla obedecer este mandato de inspiración?". Aqui ya aparecen las primeras características del poemario: versificación fácil, con una facilidad de jerarquia; purificación del sentimiento al contacto con la inocencia que comienza su ronda de maravillas; centrichosa solamente en la contemplación de lo bueno y santo que hay en el niño; trascer la cosa exterior, del mundo temporal por virtud de una intros-

pección que permite abrir me-jor los ojos a ese otro mundo

por vosotros los frutos

mensión, del alma infantil. El niño, todo niño, blanco o moreno, europeo o africano, llemo jugoso que está al alcance va un poema. Lo ve en el bichito de luz... "dame tu luz para alumbrar - mi castillo - de cristal"; lo ve en los gorriones Las madres cantan su poema que al dormirse en el nido acocon cualquier palabra. No ha gedor "van llenando de pompones - las ramas del viejo pino" lo ve en el grillin y en la grivan a casar"; lo ve en la luna nueva "cunita de plata y nácar - acunándome, acunándome"; lo ve en el carnerito reque traducido por Ernesto Psi- tozón al que le pregunta:

"¿aprendiste tu planir - de la flauta de pastor?"; lo ve en el ombu "abuelo del campo" sabe-"Quiero ver que tienes en tu dor de historias y susurros; lo ve en el otoño con sus "faroli-Cabeza mais no es para la catos - amarillos - encendidos en los árboles"; lo ve en el mar alegre donde "más allá del hocucha"; lo ve finalmente en ese

canción, cualquier forma de de-cir algo íntimo cobra un sentido que muy a menudo se nos escapa, pero que tiene una fuera insospechable para la formación -gran palabra y gran realidad- de otra alma, de las que vienen a mezclarse con las otras almas y dan un tono alede campana de plata en la vida de relación de los hombres hombre mata al hombre por ha-Y cantan también este poema las Maestras, dedicadas a viviemoción y su vivencia. ficar con luces amorosas esta compenetración del niño con su edlo, sin rozar lo que el niño lleva como tesoro de compren-

siones tantas veces vedadas al Gabriela Mistral enseñó este poder de la infancia cuando canta a los plececitos: "El hombre clego ignora por que donde pasais, una flor de luz viva delals";

chari, el nieto de Ernesto Re-

Cualquier palabra, cualquier

ya las manitas de esos ni:os: que hacia el árbol se tienden, ; dor sobre el corro, como si esta,

alegre donde "más alla del no-rizonte - se para el viento a es-Estudiando nuestro gran Ro-

caminito del cerro por donde trepa el lucero y cuelga su sue-Adela Marziali está como en medio del corro de los niños oyendo sus cantos, palpando las caras rosadas de placer, deslumbrándose por las imágenes, atisbando esos sueños en las miradas alegres o tristes o soñadoras de infinitudes que no se expresan con palabras y diciendo ella, también su canto y su Pero no hay aqui, simple-

Podía ser puramente actitud, idea, su emoción, su dávida al cesos de la riqueza, reclamando santificación de lo propio a tra- niño, han encontrado la palabra que fuesen satisfechos los dese yés de esa santificación por y el modo por el que transcuadelantado del niño predispues- rren sangre y sueño entregados to al bien y a la contemplación sin petición de recompensa. más honda y no ser poesía de por eso este poemario queda vivalimiento pleno. Aquí están una actitud ante adultos y la comprensión agradecida de los niños que podrán la vida del niño, ante la vida leer, en voz alta, su propia pro-fundidad cuando miran árboles de su vida, que es su ambiente mente un canto hermoso un y pájaros y sueñan frente al cional su mensaje es quizás más y su ensonación y está igualcanto bien logrado, un resplan- combate del hombre lobo.

no que va y viene. puede expresarse bellamente, Adela Marziali ha comprendido yo, su propio misterio al miste-rio infantil. Dice su esperanza, así como también la mística y este misterio, bellísimo y pro- su propia esperanza, a la espe- la política, que era el árbitro de fundo en su belleza y en su di- ranza infantil. Dice su dolor, el propio, dándole fuerza y tono de alegria. Dice su emoción y la funde con la emoción infantil. Da su alma y recibe los efluvios de esos otras almas a cuyo roce todo es bondad, alegría, essi junto a todos los niños estuviera velando sueño y despertar del sueño y regalando su sonrisa y su esperanza para fundir-

peranza, proscripción de todo reparar una injusticia y de lanmal y dédiva inefable. Es como zar un gran haz de luz sobre las en una sola substancia rosa. Por eso le dice a s niño, que son también todos los niños: velando estoy. Y velando sueño yo". La poetisa nos trae en bellas formas una verdad de vida que

lucha con la escoria. Y ha tenido la virtud de la forma simple, sencilla, fervorosa, natural, expresiva -¿qué más quiere el dó esta puja entre la idea que quiere su estilo y la tortura del estilo por servir a la idea, expresaba: "La lucha del estilo nuestra época: la paz entre los no ha de confundirse con la per- pueblos y la paz social". tinacia fria del retórico, que ajusta penosamente, en el mo- rantes cuestiones, la respuesta saico de su corrección convencional, palabras que no ha humedecido el tibio aliento del al- la pobreza voluntaria y de la ma... La lucha del estilo es caridad. "La desigualdad humauna epopeya que tiene por cam- na, ha dicho también el Cardepo de acción nuestra naturaleza ntima, las más hondas profundidades de nuestro ser". Nuestra poetisa ha buscado su estilo y él ee ha sido fiel. Su jo". Elevándose contra los exdesde San Pablo a los Papas de

tal, un hombre sobrepasa por tigioso era este francés de Bor goña, Bernard de Fontaines, monje cisterciense, abate de

ra-, la relación entre esta poe- bres de su país. Causa pena ver San Bernardo era efectivamen-Gabriela Mistral, más de cuna, pues, sabe bastante que hace en el interior mismo de la Igle- unión de los pueblos es posipara recitarla al vaiven del sue- ocho siglos, en tierra occiden- sia entre dos pretendientes el ble simplemente en nombre de Adela Marziali busca más bien su talla a todos los otros, que cia el más débil, el más des-Como madre y como maestra, la compenetración de su alma su expansión pasaba las fron- armado: un monje, un simple como dueña de una canción que con el alma infantil. Dice lo su-

Por tanto, estos fastos oficiales habrán tenido el mérito de la fisonomia de este hombre que fué un humilde, pero que má que ningún otro ha merecido n gloria, la que conceden los hom-

bres, la que sólo da Dios. Pero habrán hecho más: habrán recordado la lección quizás más profunda de esa existencia, de que no ha dejado de ser valedera para nosotros. Ante la inmensa multitud agrupada sobre la alta explanada de Fontaines les- Dijon, en presencia de un parterre de cardenales y de obispos, es esa actualidad del mensaje de San Bernardo 'e arzobispo de Lyon; responde es-

te mensaje a los "dos más g-aves problemas que torturar A la segunda de estas tortude San Bernardo no es otra que la del Evangelio, la lección d nal Gerlier, inevitable y sopor table en un clima de fratern'. dad y justicia, se convierte en chos de la pobreza y de la pena humana, el gran santo ha

las encíclicas "sociales", que sólo puede establecer la paz entre las clases la caridad de Cris Pero sobre el plano interna-CHAMLY, ilustrado él mismo con su ejem-

AS admirables fiestas que en Borgoña acaban de marcar el ccplo. Se resume en dos líneas:
para mantener la paz entre los pueblos, es necesario que exista

bargo, fué escuchado y los más tia surge en nosotros cuando tembles animales de acción de su época no pensaron ni una soy esa ausencia de todo princila vez hacer callar su voz inmuerte de San Bernardo, quiza reconozcan y este principio no trépida, todo el mundo le obe- discutible basada de otra mahada estuviera rodeada de un hada estuviera rodeada de un der los franceses, que tienen der los franceses de los franc hace singularmente honor a los hombres de esa Edad Media ca-da por los hombres del siglo lumniada, es que en tiempos de XX que buscan, tropezando dosia para niño sde Adela Marzia- el lugar que conceden a esta te así. Ese hombre que ha sido nidad de los vivos una unidad llamado a arreglar conflictos en- que ha pérdido desde que en

lorosamente, el dar a la comuel umbral del siglo XIV se ha trono pontifical, era en aparien- los intereses? ¿Es solamente asociando divisiones blindadas

infantil o con la de aprenden la historia. ¿Quién, pes, entre las ciudades, y hasta dislocado la Cristiandad. ¿La tos que unidos componen la civilización europea, decia, al lamo fundamentos la espiritualiy riquezas industriales como se i dad y la moral del Cristianismo. ¿El caos donde estamos no paga el precio de una traición esencial, de la apostasla come-

> permite meditar más lúcidanente esa lección. Un poco an tes de que en Borgoña se celebrase la inmensa fiesta conme morativa, otra tuvo lugar en Alemania. En Spire, que fue una de las ciudades donde el gran testigo de Cristo actuó, se a inaugurado una iglesia que lleva su vocablo. Tiene de par ticular esa iglesia que ha sido construída a gastos comunes, en honor del santo francés, por co católicos de Francia y de Alemania, como signo tangible de la existencia de este principi superior que todos reconocen· amor de Cristo. El que más efi cazmente trabajó en esta manifestación de una fraternidad

cristiana entre los adversartos de antaño, estaba alli. Andre Francois-Poncet, que tan valrosamente lucha desde hace años para que cese el odio, ayer Aito Comisario, hoy embajador de Francia en Alemania, pronunció un discurso de gran vucio. El apóstol de Europa reconsutulda, reconciliada, estaba allí: Robert Schuman. Y la Iglesia de Francia estando representa da por los obispos en la cate dral de Spire, se pronunció el panegirico del que, en nombre de Cristo, mantuvo mientras vivió la armonia entre los bautizados de Occidente. En esa hora, según el testimonio de los ie en la asistencia la vivieron, se hizo evidente para toda multitud agrupada bajo las to vedas de la nave que existe las vanas barreras establecidas por los antagonismos nacionales y los intereses, una verdad, un ideal, un principio, y que e este ideal la suerte última i Europa, Ese ideal del que hace veinte siglos, sobre las colinas

DANIEL ROTS.

de Galilea, un carpintero de Na-

zareth sembró el indestructible

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

ROEMIO. — En la histo-ria del séptimo arte ha transcurrido una nueva etapa. Si en todas las actividades humanas conviene tealizar un examen de la obra cumplida dividiendo el trabajo por etapas, nada más oportuno que puntualizar lo que ha brindado una nueva temporada en lo que se reliere al arte cinematográfico, en oportunidad de comenzar un nuevo año.

Nuestro pueblo siguió desbordando en los meses de intensos estrenos las salas de cine y confribuyó en forma indispensable al crecimiento de una poderosa industria. Nadie o muy pocos resultan en la actualidad ajenos 11 fenómeno cinematográfico. Son contados los que concurren al cine en contadas oportunidades. De acuerdo a nuestra po-blación y a los millones que anualmente buscan ubicación en los cines, puede afirmarse que cada habitante de nuestro país va por lo menos tres veces al cine en el correr de un año. Este"hecho basta para destacar la importancia del cine en la vida de nuestro pueblo. El Uruguay no tiene una industria propia, no alimenta en su política fines proteccionistas y sus habitantes van al cine con fines diversos y juzgan cada año cientos de films de todas las procedencias.

En 1953 la actividad ha sido intensa. Si nuestros computos no fallan, la critica especializada emitió su opinión sobre 462 películas y nosotros mismos informamos sobre ellas desde estas mismas columnas. El número parece increible pero es exacto: 462 películas desfilaron por los cines de nuestra patria. En este momento no podemos entrar a recordar cada uno de estos "fantasmas" que impresio-naron nuestra retina con el fulgor del relampago y se esfumaron más o menos rápidamente de nuestro pensamiento, pero conviene señalar las experienclas que nos han brindado cada una de las diversas escuelas cinematográficas, valorar el conjunto de la producción que presentaron distintos países y detener la atención sobre los films que han dejado un recuerdo imborrable de la temporada fene-

·Nada más oportuno, entonces, que examinar, en la forma más breve posible, las realizaciones, tendencias y objetivos que ofrecieron cada uno de los países productores de films, para detenernos después en las películas más valiosas del año 1953 y terminar por resumir el resultado de otra temporada cinematogra-

* ALEMANIA

El cine alemán poco demostró de su antigua valía. Diez producciones, muy desparejas, anotaron su presencia muy esporádica en nuestras pantallas.
"La ballarina infernal" y "La tercera de la derecha, de Rolf Hansen y Gheza von Czifa respectivamente, trajeron alguna inquietud directriz en medio del eterno y repetido espectáculo de music-hall muy apropiado para combinar con el melodrama policial relacionado con el comercio de drogas.

"Grito de amor" de Kurt Steinwendher y "La pecadora" de Willy Forst dieron la nota pornográfica a falta de verda-deros elementos capaces de superar su notable mediania.

El creador de la deliciosa "Balada berlinesa" que conocimos la temporada anterior, presentó una película de tono muy distinto. "Toxi" de R. A. Stemle, fué una visión muy particularizada de uno de los saldos que dejo la guerra en Europa. El problema de la natalidad de color recibió una determinada y confortable solución que lleva a la felicidad de la pequeña protagonista. Stemle previó seguramente el problema general, mucho más amplio y menos convencional, pero deliberadamente lo dejó de lado para construir un film melodramático, sentimental, sin exageraciones ridiculas ni tendencias al llanto, que tal vez se recuerde por su discreta dirección y su correcta factura técnica, como uno de los films alemanes de la temporada 1953.

ARGENTINA

Nuestros vecinos son los que trabajan más extensamente en pro del cine de habla hispánica conjuntamente con los mejicanos. Sin embargo, el cine argentino está viviendo momentos angustiantes. Su producción aumenta año a año graclas al fuerte proteccionismo que defiende absurdamente una industria que desde el punto de vista artístico está en franco retroceso. El régimen justicialista no ha dejado de apoyar y proteger al grupo de productores argentinos que obtiene pingües ganancias fabricando películas en el tiempo inverosimil de una semanat Asi se explica que Alfredo Barbleri, el cómico más teatral, radial y solicitado del momento, actue en tres películas cortadas eon la misma tijera y dirigidas por el especialista Enrique Carreras. "La mano que aprieta". "La tia de Carlitos" y "Los tres mosquiteros" denotan una mentalidad chabacana y una preocupación cinematográfica inexistente. Cuando el cruce del rio no es fácil, el comercio con la Argentina está detenido y sus films nos llegan más esporádicamente, los tres títulos mencionados sirven para señalar un lamentable denominador común a toda la producción del mismo

origen. Los ergentinos cultivan todos los géneros con más o menos intensidad. El más olvidado fué el deportivo, porque "En cuer-po y alma" fué el único título que dejó de lado el maltratado

fútblo para defender los pres-tigios del basketball sudamericano y especialmente argentino. Por el contrario, el melodrama lacrimógeno estuvo a la orden del día y absorbe el porcentaje casi total sobre los 29 films presentados. A él se le deben horrores tan tremendos como
"Honraras a tu madre", "La
mujer de las camelias", "Mujeres en sombra", "Del otro la-

do del puente", etc. Los porteños también quieren hacer reir prescindiendo le Alfredo Barbieri o hacer pasar un rato y para eso construyen algunas comedias inspiradas en el teatro menor europeo como "La picara cenicienta" del veterano Francisco Mugica que sólo consigue aburrir, o realizan algunas musicales muy lamentables y desordenadas a cargo de Blanquita Amaro en "Bésame mucho", de Marianito Mores en "La voz de mi ciudad" (dirigida por nuestro compatriota Viñoly Barreto!), o de Lolita To-

rres en "La mejor del colegio". Por otra parte, ios directores argentinos o importados que han demostrado anteriormente su capacidad, tienen que dirigir lo que les encargan los productores protegidos por el régimen político imperante. León Klimowsky estuvo discreto con "La parda Flora" y terminó por perder todo sentido de la medida al reincidir en la enésima versión de "El conde de Monie-

El recordado y prometedor Soffici, que diera otrora un buen impulso al cine temáticamente nacional con "Tres hombres del río", firmó una nonada entre dramática y cómica que tituló, tal vez por alusión directa al régimen político que soporta, "Ellos nos hicieron asi".

El comercialista por excelencia que hay dentro de Luis César Amadori volvió a mostrar la plenitud de su calificativo odioso al juntar a María Félix y Carlos Thompson para interpretar una "Pasión desnuda" más rebuscada y folletinesca que todas las conocidas.

La vieja generación que dió potencia comercial al cine argentino está prácticamente retirada de la actividad. Sólo sigue Francisco Romero esperando la oportunidad taquillera de contratar algún personaje notorio para construir rápidamente una película que morirá con la popularidad del protagonista. Ahí quedó como pura expresión de su modalidad ancestral un "Ue... paisano" que amontonó cuanto elemento tuvo a mano para llegar a la clásica hora y veinte de proyección.

De todo el panorama argentino se salva un solo film dirigido, interpretado, producido ta Hugo del Carril. "Las aguas bajan turbias" resultó un film pretencioso, o más bien, ampuloso, recargado de lugares comunes, cursis o vanales, que denotaban la inexperiencia directriz de su realizador pero que, en algunos escasos instantes, demostraban una inquietud muy sincera nunca obtenida. El lenguaje cinematográfico cae en lo declamatorio, en lo soez y en la reiteración innecesaria de efectismos muy cursis. Del Carril confundió muchas veces realismo con groseria y vigor con ridiculez. La fotografia, tan alabada en la vecina orilla, de José María Beltrán, era desordenada, llena de efectismos y abusiva en las reiteraciones. Impresionaba a primera vista por algún esfuerzo técnico aislado pero no convencia en función estricta del tema que abor-

Hugo del Carril recibió por este film el premlo de la Academia Argentina a la mejor película del año, y este hecho sir-ve para juzgar la medianía en que está sumida la cinematografía argentina en la actualiad. Las buenas intenciones aisladas que no culminan en buenas películas no defienden ni representan dignamente a una cinematografía muy pujante en otras épocas y muy prometedora para el futuro, siempre que se independice de tutelas ultra-nacionalistas y falsamente proteccionistas, cultivando un rico patrimonio cultural y artístico.

* BRASIL

Incomprensiblemente Ignoramos todavia los últimos films brasileños que han obtenido merecidos reconocimientos e n recientes festivales internacionales y recibimos en una sala tecundaria a una película lamentable como "Fuego en la ropa" que no merece el honor de un párrafo.

Como expresión cinematográfica es lamentable y como unica representante del actual cine brasileño merece el piadoso

Dia llegará en que los exhibidores comprendan y los productores entiendan que en esta forma no se hace negocio y se desprestigia el país que produce cosas semejantes.

* CHECOESLOVAQUIA

"Conciencia" y "Barbara la bruja" fueron los únicos aportes del cine checoeslovaco a nuestra temporada y representaron nitidamente dos extremos contrapuestos. La primera re-presentó a un correcto y clásico cine europeo, contando con un elenco de grandes actores, un despliegue de técnica funcional y una dirección siempre atenta a la expresión de los rostros. La segunda tiene muy poco que ver con el cine y con el buen gusto, no obstante el preciosismo totográfico de que hacia ga-

la en sus primeras secuencias. Dos títulos dispares en méritoe no permiten jurgar la trascendencia del cine checoeslovaos setusi que dieta en el bs.

sado excelentes obras a la historia del séptimo arte.

* DINAMARCA

Cuando la temporada estaba a punto de concluir, de inanición ante la acometida del verano, llegó a nuestras pantallas "Ditte, hija del pecado", del director Bjarne Henning Jensen, melodrama repetido e inconvin-cente sobre la natalidad ilegitima que parece preocupar mucho a los países nórdicos, construído con algunos escasos chispazos que permiten aventurar una esperanza respecto al futu-

ro de su realizador. Si Dinamarca se hubiera ahorrado este envío, nada se habria perdido, pero mucho ganado, porque una cinematografía desconocida en nuestro medio sólo debe presentar buenos films que la acrediten.

* ESPARA

La cinematografía española sigue buscando infructuosamente un camino... Su inesperado éxito en recientes festivales con su "Bienvenido Mr. Marshall" es aislado aunque promisor. En-tre tanto, las películas que nos llegaron en la pasada temporada no dejaron de ser pretenciosas.

"Fuenteovejuna" y "La her-mana de San Sulpicio" denotaron a las claras sus vinculaciones literarias, muy caracteristicas del cine hispánico. La primera, versión de la inmortal pleza teatral de Lope de Vega, estuvo dirigida con bastante esmero por Antonio Román, pero no pudo evitar los escollos de una eficaz adaptación. Palacio Valdés nos ofreció su novela "La hermana de San Sulpicio" por intermedio de uno de los directores más nombrados de la nueva generación española. Luis Lucia aportó lo mejor de si mismo, pero una vez más, se cumplió el principio de que no hay buen cine sin apropiado tema y el esfuerzo se perdió en

Los cotizados actores argentinos que importaron los peninsulares para tonificar sus producciones fueron un completo fracaso. "Che, qué locol" con Pepe Iglesias, "Maldición gita-na" con Luis Sandrini y "El negro que tenía el alma blanca" con Hugo del Carril, quedaron como pobres films que anotaron fallas técnicas evidentes en rubros'de su suma trascendencia. El registro de sonido de la segunda, la desunión de la primera y la fotografía de la última podrán recordarse como típicos ejemplos negativos.

No olvidaron los ibéricos el rico venero musical de su tierra, y, por eso, dentro de los 14 que estrenaron en el correr del año pasado, reservaron un lugar importante a los productos musicales que incursionaron por la zarzuela "Doña Francisquita" y se detuvieron en el folklore andaluz y sevillano con "Estrella de Sierra Morena", "Sueño de Andalucía" y "Ay, pena, penita, pena". Ninguna de estas películas tuvo nada que ver con el cine (ni bueno ni malo) pero movilizó a los numerosos admiradores del cante hondo y de la danza flamenca.

Dos muestras del cine español debidas a Ignacio Iquino aportaron alguna inquietud superior muy disminuída por el melodrama aberrante que encerraba "Noche sin cielo" o por la escasez dolorosa de profundidad que empañaba a "Lucha de almas" (también denominada "La mies es mucha").

Nada queda, entonces, del cine español de la temporada fenecida, excepción hecha de los buenos propósitos que inspiraron algunos films y del desparpajo con que exportaron vulga-res y mal construídas comedias reideras.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

Entrar al análisis del cine norteamericano en la temporada de 1953, es penetrar en la selva de la mayoría de los estrenos efectuados. Sobre el total de novedades juzgadas que asciende a 462, los yanquis se pudieron dar el lujo de presentar 248. La industria norteamericana es la más poderosa del mundo cinematográfico. Esta potencia económica no siempre es beneficiosa porque supone una producción numéricamente elevada que alimenta millones de espectadores dentro y fuera de fronteras, y es una verdad incontrovertible que la cantidad siempre se logra en perjuicio de la calidad. La exigencia inmediata de la voracidad del mercado no da tiempo a pensar, a meditar o a modificar lo que se realiza. Una enorme cantidad de películas se producen así por el método standard, sin más preocupación que el resultado económico generalmente asegurado por la presencia de la estrella que arrastra enormes masas de público.

Sin embargo, Norteamérica ha sentido últimamente en forma intensa la competencia extranjera asentada, fundamentalmente, sobre ideas y principios distintos a los que dominan su

industria. Por eso, ha elevado su nivel artístico, su altura de miras, su denominador común, y lo enviado por Hollywood en el transcurso de la pasada temporada, superó con creces lo exportado en las anteriores.

Esta vez, felizmente, cantidad y calidad han tratado de emparejarse y el aporte de la cinematografia del norte no puede ser más satisfactorio.

Todos los recursos de la técnica que hacen la suntuosidad del cine norteamericano han sido aprovechados muchas veces por realizadores de talento para darnos las grandes películas que

hemos admirado hace pocos me-

Llegan a la docena los films que van a merecer nuestra atenión cuando mencionemos más adelante los buenos del año y que se hacen acreedores a aplauso sin retaceos para la cinematografía que los expone.

Nos interesa en este momen-to la amplia mirada de conjunto. Ella nos revela la extensión que abarca la temática de sus films. Los yanquis cultivan con mayor o menor aclerto todos los géneros cinematográficos, con excepción de los que son dominio exclusivo de alguna cinematografía en particular, como en el caso de la francesa con las comedias de alcoba.

Y todos reciben más o menos una intensidad semejante en cuanto al número de films que les son dedicados. ¿Títulos? Hay cientos de ellos en la temporada. Mencionemos algunos de los más comentados aunque su valor resulte en muchos casos cuestionable o absolutamente

El viejo WESTERN siguió cultivándose y los revólveres vo-mitaron fuego y plomo mientras los indios continuaron empuñando sus armas primitivas cuando no recibieron del traidor elementos más inquietantes de defensa. "Unidos en la venganra", "Colt 45", "Era de vio-lencia", "Tierra y esperanza", "Los forasteros", "El sable y la flecha", "Hombres de verdad", "De mano con la muerte", "El refugio", etc., emocionaron a los niños e hicieron gozar (muchas veces sin motivo) a los mayores que todavía creen que los mejores films son los de cowboys. Dentro de esta categoría hubo una marcada preferencia por los indios apaches que en el cúmulo de la producción lograron rebelarse, vengarse y batir los parches de sus tambores llamando a la lucha por medio de "Re-belión apache", "Venganza apache" y "Tambores apaches". Lo mejor de todo el año se presentó al finalizar la temporada y se concentró en una biografía de John Wes Hardin ambientada en Texas cuando se extinguia el siglo pasado. El director Raoul Walsh, especialista muy veterano en el género, supo sa-car partido de un gulón que se inspiraba directamente en los escritos del protagonista, para hacer de "La ley del más fuerte" o "The lawless breed", un buen western que combinara acción material intensa y correcta pintura de ambiente, per-

sonajes y época. La COMEDIA no fué un arma eficaz para el cine norteamericano que juzgamos en 1953. Aquella época brillante que abarcó los años 1930-40 ha pasado definitivamente para od. Faltan realizadores capaces y escritores originales. Titulos como "La ilusión nunca "La impetuosa", "El genio de la televisión", "Un beso en la noche", "Vitaminas para el amor", "Lecho nupcial", Los caballeros las prefieren rubias" y "La ninfa desnuda", no pasarán precisamente a la historia y deben conformarse con el olvido inmediato.

Las películas de GUERRA no fueron numerosas, tal vez, porque el público yangui las rechaza, harto ya de recordar los horrores de la pasada guerra mundial. Sin embargo, el conflicto de Corea apareció como telón de fondo de muchos me-lodramas y en una oportunidad sirvió para que en "Paralelo 38" murieran todos los personajes! Derivación absurda e insignificante del género fué un pavoroso ataque atómico de los rusos, muy trucado en "Invasión EE. UU.". El éxito anterior de una falsa biografía de Rommel permitió una nueva edición del personaje, disminuido a figura secundaria, en "Ratas del desierto" que adquirió relevancia por obra y gracia de Robert Wise en la dirección y de Robert Newton en la interpretación, sin superar al conocido melodrama del ejército en lucha.

El MELODRAMA, por el contrario, estuvo a la orden del día durante los doce meses del año pasado. Emocionó con "El velo azul", irrito con "Salome", lloró e hizo llorar por medio de "No quiero decirte adiós" y descendió a mínimos puestos con "Las nieves de Kilimanjaro". For otra parte, el folletín estuvo presente en "Corazón indómito", "Parias del vicio", "Eco de pecado", "Ocaso de un amor" "Mi prima Raquel". Por primera vez, los yanguis filmaron en la Argentina una película de gauchos que llamaron "El camino del gaucho" y aunque tuviera progresos sobre las inventadas en Hollywood, el tema no dejaba de lado a los imposibles del lejano Far West. Piratas y legendarios héroes

de la flecha o de la espada, fueron los clásicos protagonistas de las películas de AVEN-TURAS, que en 1953 poblaron nuestras pantallas con inusitada violencia. Lo más notable de todas ellas, no tanto por su conjunto sino por sus escenas de lucha singular o de asaltos en masa a castillos inexpugnables, fué "Ivanhoe". Lo demás, que permitió un "Regreso de los hermanos corsos", narró las hazañas de "El halcón y la flecha", luchó contra "Los enemigos del rey", se refugió en "La isla de los piratas", izó "Bandera negra", peleó "Contra todas las banderas", combatió en la aviación moderna "Por el honor de su nombre" y concluyó por te-ner "El mundo en sus brazos". pasará a intégrar el celuloide desperdiciado en es correr de la temporada.

El espectáculo MUSICAL fué anodino, excepción hecha de la presencia del renovadar Gene Kelly que aportó su talento muy a comienzos del periodo que sintetizamos. La música popular super ampliamente a la

serla porque mientras la primera anotó muchos títulos olvidables como "Faldas a bordo". "El precio de la gloria", "El amor nació en Paris", "Tú eres mi pasión" y "La eterna tentación", las melodías clásicas construyeron la exitosa "Binfonía eterna" que amalgamaba con sobriedad opera, ballet y virtuosismo, en el marco discreto de la biografia de un famoso empresario como Hurok. Las COMICAS no fueron gran

cosa. Devolvieron a Harold Lloyd en "Semana sin miércoles", repitieron a Groucho Marx en "Una novia en cada puerto" y, "Don dinero", aburrieron con el gastado Mickey Rooney en "Marinero al agua" y "A sus órdenes, teniente", sin olvidar al esporádico Red Skelton que animo "Alma de payaso", a los disminuidos Abbott y Costello con su "Gigante chiquito" y al decadente Bob Hope que hizo de "Picaro a picaro". El film POLICIAL apareció

muy disminuido en importan-cia. Lo mejor fué "Los cuatro desconocidos" por su lenguaje cinematográfico depurado de las primeras secuencias y "La frampa de acero" que con un tema imposible y plagado de casualismo logró una excelente dosificación del mejor suspenso. Le siguió en orden decreciente "La hora trece" y el efecto del género se perdió completamente ante películas de la pobreza de "A mano armada", "Londres medianoche", "Crimen organizado", etc.

No dariamos una visión actual del panorama yanqui dejando de lado viejos, y en muchos ca-sos, notables REALIZADORES nacionales o extranjeros que, en otras épocas, contribuyeron en buena medida al progreso del

En la actualidad, sin embar-go, por azar de la industria, por conformismo con el sistema que alimentan o por decadencia de sobresalientes condiciones, sus nombres se han mezclado a los de aquellos que siempre figuraron en puestos secundarios.

Walt Disney por ejemplo, con "Alicia en el país de las maravillas" ofreció su largo metraje menos logrado, aunque borró !a pobre impresión con una excelente documental sobre "El mundo de la naturaleza" y encantó a los niños con una nueva versión de Robin Hood que

titulo "Los arqueros del sey". Robert Siodmak pasó des-apercibido con "La dama fantasma" y "Deportado", mientras que el siempre recordado fotógrafo de La Pasión de Juana de Arco, Rudolph Mathé dirigió media docena de películas entre las que se anotan algunas tan lamentables como "La octava maldición" o "Cuando los mundos chocan".

Joseph von Sternberg firmo un "Macao" muy convencional; Mark Robson dirigió una novu-lita rosa titulada "No quiera decirte adiós"; Henry Hatha way se tento con Marilyn Monroe en "Torrente pasional";
"Hitchcock olvido su Tamoso suspenso con una "Desesperación" malgastada; William Dieterle llegó al máximo en "La montaña roja"; Edward Dmytrick hizo pininos con "El malabarista"... Finalmente, Estados Unidos

trajo la novedad de la TER-CERA DIMENSION en cinco films perfectamente olvidables. El peor de todos fué "El hombre de las tinieblas" y el más tolerable "Huellas en el infierno" donde se corrigieron los defectos de proyección y visión de los anteriores.

Con lo visto en la materia no puede abrirse juicio sobre el nuevo procedimiento que, en teoria significa un avance importante en la técnica cinematográfica. Habrá que esperar los procedimientos más perfectos del Cinemascope y del Cinerama para emitir una opinión definitiva al respecto.

1953 nos trajo la novedad todavía imperfecta. 1954 esperamos que nos deparará la palabra definitiva sobre la discutida y comentada tercera dimen-

P. B. G.; C. R. Ch. y B. R. V.

UN ARTESANO MUSICAL: EL FABRICANTE DE VIOLINES

N un reportaje al luthier de Paris Mr. Collenot, este ha dicho: "Fabri" car violines es un arte, donde la materia y el espi-ritu tienen su papel. Un violin... una caja de resonancia donde las ondas sonoras que se escapan, llenan con sus sones conmovedores, inmensas salas. Pero icuánto trabajo para obtener el dominio de tal arte! El aprendiz francés recoge los primeros rudimentos de su oficio en principio, en Mirecourt (Voges), donde pasa sus cuatro primeros años aprendiendo a confeccionar y a reunir los elementos de un violín en bruto.

Después continua su aprendizaje en casa de un maestro luthier de Paris, para perfeccionar su arte, aprendiendo las reparaciones. Este es un trabajo muy delicado, pues instrumen-tos de gran valor pueden llegar a sus manos. Sólo después de muchos años de práctica, el lu-thier estará en la plena posesión de su arte. Entonces se maravillará de que esta sustancia que es la madera pueda ser utiizada por el genio del hombre hasta transformarla en un vior

Estas palabras de Monsieur Collenot revelan todo el cariño y la constancia de su profesión. De esa profesión que ha permitido continuar una tradición capaz de proporcionarnos esas maravillas sonoras con que nos encantan los grandes virtuosos. Es muy dificil dar una idea

del origen del violin, y de su primera artesanía. Cuando el violin actual surge, ya habia una larga tradición anterior en la fabricación de la larga lista de sus antecesores. Rabab, viellas, laudes y violas se construyeron desde el siglo X, pero el violin actual, el rey de la orquesta en la plenitud de su perfección sonora aparece en el siglo XVI. En Bretcia (Lombardía) vivieron Gasparo Bertolotti, llamado Da Saló (1542-1609)



Con la madera en bruto el luthier bosqueja la "tabla de armonia"

Giovani Paolo Maggini (1580-1632), quienes fabricaron pequenos instrumentos de bella sonoridad, curvas centrales poco

En Cremona Andrea Amati (1535-1611), funda una gran dinastía de luthiers. Después de él hicieron y firmaron sus instrumentos en común, sus hijos Antonio (1555-1640) y Gerolamo (1556-1630). Nicole Amati (1596-1684), nieto de Andrea e hijo de Hieronimus, fué el artista más gran-

profundas, cajas muy cambadas

oldos largos casi verticales.

de de esa familia de luthiers. Ellos fueron quienes determinaron la forma de los violines en su época. Hicieron que la caja fuera más plana, las curvas centrales más profundas, los ángulos más agudos, los oidos más redondeados, pero sobre todo, mejoraron el arte del barnizado. Con los Amati, el violín adquiere definitivamente su forma clásica. Antonio Stradivarius (1640-1737) fué el más eminente de los discípulos de Nico-la Amati. Siguió las huellas de su maestro y pasó su larga vida perfeccionando las proporciones de sus instrumentos maravillosos. Junto a Antonio Stradivarius, quien vivió casi cien años, se formaron en Cremona, Carlo Bergonzi (1675-1747) y Joseph Guarneri "del Gesú" (1687 -1742). Con estos artifices culmina la luthería italiana. Los instrumentos de esa épo-

ca, que con el tiempo mejoraban, en lugar de deteriorarse, hicieron innecesarios los nuevos artesanos y el perfeccionamiento se detuvo hasta tal punto. que aun no ha podido continuarse ese proceso ascendente que señalara la escuela de Cremona. Pero la luthería de hoy ha recogido las enseñanzas que la investigación y la observación de las viejas obras maestras han podido proporcionar, y se encuentra en camino de poder proporcionar violines de gran calidad, así como reparar y mantener en buen estado aquellas joyas de antaño.

P. B. G.

TEATRO DE GABRIEL MARCEL

El luthier satisfecho, contempla la barra de

armonia ya terminada

A Editorial Losada, en su colección de Teatro Contemporáneo, ha publicado en traducclones de Beatriz Guido, tres obras de Gabriel Marcel, correspondientes a diversos periodos de su larga vida de escritor y filósofo.

Son esas obras: "Un hombre de Dios", escrita en el período posterior a la primera guerra mundial, y previa a su conversión, ocurrida en el año 1929; "El emisario" escrita entre 1945 y 1948; y "Roma, ya no está en Roma", que ha sido publicada

en 1951. Gabriel Marcel, filósofo, escritor y crítico teatral de Nouvelles Litteraires, es el representante más notable, del lla-mado (al parecer mal llamado)

existencialismo católico.

Sus exégetas pretenden que su filosofia intimista y personal, tiende a superar todo dualismo, toda oposición, entre sujeto y objeto, entre yo y Dios. Se ha dicho también que para él la verdadera actitud metafisica es la del Santo que vive en la adoración a Dios.

Este sentido de su filosofia, no puede decirse que aparezca claro en sus obras dramáticas, entre las cuales se incluyen además de las que comentamos "Le Dard" y "La Chapelle ardente", pero se encuentra diluida en muchas de las expresiones de sus personajes. Ello ocurre lógicamente porque en el pensamiento de Marcel, nunca debe emplearse el teatro como propaganda en favor de ideas e instituciones Por el contrario, postula que la función esencial del arte dramático "consiste en llevar a escena seres que sean si puede decir-

se, tan seres como sea posible, y cuya libertad y originalidad sean salvadas a cualquier preclo". Esta profesión de fe del dramaturgo, la lleva a la práctica en sus obras y ella fluye del objetivismo con que pir.ta a Claudio Lemoyne, el pastor protestante de 'Un hombre de Dios" y todo el medio familiar, que la rodea, con un problema de honda sustancia dramática.

Como buen dramaturgo frances, ese problema tiene sus raices en el adulterio, del cual hace un análisis profundo. No nos imaginamos muy bien el valor, que pueda tener esta obra en el escenario, como idea de acción, pero leida, tiene un interés cautivante, que obliga con-centrarse en su lectura, y a releer algunos parajes.

"Roma ya no está en Roma" trata un problema de candente actualidad, y remoza una idea

es el de la incertidumbre del hombre ante el medio que lo rodea. En fluídos diálogos desfilan situaciones de ayer y de hoy flotando siempre la duda, cuando se sale del campo de la fe, que para Marcel no es por cierto, una actitud intelectualista, sino que depende esencialmente de disposiciones morales y de una creación de la voluntad. La obra tiene diálogos notables fundamentalmente en las escenas donde interviene Pascal en el tercer acto, donde los temas son el valor de lo universal, del individuo, la angustia existencialista, el temor a la

Cartesiana, grata también al

más selecto espíritu francés, que

muerte y el fatalismo. "El Emisario" es más objetivo que los otros dos dramas y plantea el conflicto entre los partidarios de la colaboración y de la Resistencia, al otro día

de la liberación de Paris, Una

Calderón en Roma

OS siglos y medio antes de que el "teatro de ideas" invadiera los escenarlos de la tierra, el "teatro del alma", el teatro de proyección ccuménica y, por ello mismo, teatro de ideas también, nacia en España gracias al genio de don Pedro Calderón de la Barca. Autos sacramentales que fueron hechos para la eternidad, el drama teológico calderoniano se hará, a cada representación, problema actualisimo, Roma, la ciudad cuyos destinos están más entretejidos a los destinos de todo el mundo, la ciudad por tantas razones eterna, parecería ser el escenario justo de ese drama. Por eso ha constituido un verdadero acontecimiento este encuentro de Roma y Calderón, en esta magnífica interpretación del auto sacramental "La cena del rey Baltasar", en el Auditorium del Palacio Pío, del Vaticano, al aire libre de las Siete Colinas y la compañía española Lope de Vega, dirigida por el granadino José Tamayo, después de llevar con tanto éxito el mejor teatro de España a los países hispánicos del Caribe, completó su labor, que también es ecuménica, llevando a don Pedro Calderón da la Barca a la capitalidad del mundo católico.

serie de situaciones ambiguas y problemas de conciencia, están expuestas con un profundo sentido filosófico que trasciende la objetividad de la acción teatral.

Tales las características generales de las tres piezas, de un autor de talento, en las cuales nosotros vemos un común denominador filosófico. Sin embargo, Gabriel Marcel no ha querido ser nunca encasillado en un cuadro inmóvil. Durante 20 años consiguió diariamente sus reflexiones personales sobre los problemas centrales de la metafísica, con la finalidad de preparar la exposición completa de un sistema, pero sólo ha trazado lineas generales. El fundamento de su filosofía no está por cierto en la prioridad simplista y sartreana de la existencia sobre la esencia. Por el contrario, no hay en ello ningún fatalismo predeterminado: es cada uno de nosotros quien determina lo que será su esencia individual. En su diario metafisico, anota Marcel, hay una cosa que se llama vivir y otra que se llama existir: y existir es para Marcel, ir recreandose, superándose.

Reconoce la angustia existencialista y ella se encuentra flotando en el espíritu de sus personaies. Pero esa angustia, no los conduce a la desesperación o al absurdo. Sus personajes pueden pasar por momentos de desperación, pero esto sólo tiene un carácter pasajero. En ol sistema de Marcel es la fe la que restablece el equilibrio. lleva al individuo por la via clara de la esperanza.

La esperanza -dice Marceldebe ser la sustancia de la cual está formada nuestra alma.